30 EJERCICIOS
12 ESCUELAS Y UNIVERSIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD CENTRAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRÉS BELLO

UNIVERSIDAD SAN SEBASTÍAN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) 2020.

EDITORES
José Quintanilla Chala
Leonardo Suárez Molina
María José Zelaya Vilca

ISBN 978-956-404-206-0

WWW.INICIACIONARQ.CL

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

CLÚSTER DE INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA EARQ-UC

1 ENCUENTRO NACIONAL DE INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

CLÚSTER DE INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA EARQ-UC

1 ENCUENTRO NACIONAL DE INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y las Artes (FONDART) 2020.

EXPOSICIÓN: EJERCICIOS DE INICIACIÓN

Primer Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura
Proyecto Fondart folio Nº 531503
Responsable: José Quintanilla Chala

Organización: Clúster de Iniciación a la Arquitectura EARQ-UC (ampliado)
Pablo Andrade, Ninna Feijó, Jessica Fuentealba, Laura Rosa González, José Manuel Monje, Manola Ogalde, Rodrigo Lagos, Mercedes Patthey, José Quintanilla, Valeria Razeto, Leonardo Suárez, María José Zelaya.

Curatoría Exposición: Leonardo Suárez Molina
Editores: Leonardo Suárez Molina, José Quintanilla Chala, María José Zelaya Vilca.
© Textos: los autores
© Imágenes: los autores
Diseño: Rocío Camacho Morales
Impresión: Andros Ltda.
Tiraje: 500 ejemplares
Santiago de Chile, mayo de 2021
ISBN: 978-956-404-206-0

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES

OTROS PÉREZ

Patrocinadores: Museo nacional de Bellas Artes, colegio de Arquitectos de Chile y Otros Pérez

Sitio web: www.iniciacionarq.cl
Correo: contacto@iniciacionarq.cl
Instagram: @iniciacionarq
Facebook: I Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

LA TRAYECTORIA DE UNA PASIÓN: ENSEÑAR

José Quintanilla Chala

El Primer Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura se desarrolló online entre el jueves 27 de agosto y el viernes 25 de septiembre de 2020. Tuvo como principal objetivo compartir, entre las diversas Escuelas de Arquitectura de Chile, las diferentes visiones sobre la docencia durante el primer año de estudios universitarios de la arquitectura a nivel nacional, plasmadas en los contenidos y metodologías que cada escuela propone en el ámbito académico local.

Otro objetivo, no menos importante, fue concebir este evento como el primero de una serie de encuentros nacionales que se podrían realizar en el futuro en distintas regiones del país. Desde ya, el proyecto ha permitido comenzar a generar una red, inaugurando e instaurando una instancia permanente de diálogo, reflexión y retroalimentación entre universidades acerca de las diferentes visiones y métodos académicos de iniciación a la arquitectura en Chile.

Ahora bien, este Encuentro forma parte del trabajo que desde el 2018 realiza el "clúster de iniciación a la arquitectura" de la Escuela de Arquitectura de la PUC. Por tanto, no se puede comprender la naturaleza de este Encuentro sin tener conocimiento de los principales hitos que han dado movimiento a su honesta labor como es la de encontrar la manera más plena de enseñar en el ciclo inicial de la carrera de arquitectura.

NACIMIENTO DEL "CLÚSTER DE INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA"

En 2018, con el equipo del curso "Introducción a la Arquitectura" de entonces y con el apoyo económico de la Escuela de Arquitectura PUC, a través de su Fondo Semilla, se formalizó el "Clúster de Iniciación a la Arquitectura", grupo de investigación que posee 2 líneas de trabajo.

La primera línea de trabajo consiste en investigar, explorar y, hasta donde sea posible, poner en práctica nuevas didácticas durante el periodo de iniciación a la enseñanza universitaria de la arquitectura, planteando una vinculación temprana entre cursos teóricos ("Introducción a la Arquitectura", por ejemplo) y cursos prácticos (como el "Taller de Proyectos y Representación").

La segunda línea de trabajo consiste en tomar contacto con colectivos académicos con quienes conversar e intercambiar experiencias. Conversar es "dar vueltas juntos en torno a un tema". En este caso, el tema es la enseñanza/aprendizaje de la arquitectura en su ciclo inicial. Esto es lo que, colectivamente, se buscó durante el Encuentro.

Como trabajo inicial, el clúster realizó una mirada retrospectiva a los diferentes currículums que han puesto en movimiento la docencia en la Escuela de Arquitectura de la PUC desde 1949, año de la mítica "quema del Vignola". Con esta quema se pretendía poner fin a la formación academicista de la arquitectura para dar paso a una enseñanza más cercana a los postulados de la arquitectura moderna. Este trabajo de revisión de los cambios curriculares, contrastándolos con el testimonio de actores claves, permitió revelar la relación que ha habido y existe entre los cursos iniciales, tanto teóricos como prácticos, que han formado parte del primer año en la Escuela de Arquitectura de la PUC. Pudimos visualizar los cambios de forma y de fondo que con el tiempo ha sufrido el inicio en la formación de los futuros arquitectos. Como es natural, estos cambios no puedean ser entendidos sino como un proceso en permanente evolución y transformación, en el que el curso de "representación" se ha ido instalando en el currículum de diversas maneras, con diferentes objetivos y en diferentes momentos.

Posterior a este trabajo se buscó generar un contrapunto analizando la experiencia de otras escuelas en la “iniciación” de sus estudios universitarios de arquitectura. Este hecho, fue el que generó la postulación al Fondart 2020 para este "Primer Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura".

¿Cómo introducir a los estudiantes de arquitectura de primer semestre, quienes aún no han proyectado ni construido, al problema de “proyectar y construir arquitectura”? Si la Arquitectura ha sido históricamente pensada y realizada simultáneamente ¿cómo se puede contribuir desde el principio de su enseñanza a vincular mejor la teoría y práctica, un viejo y permanente problema de las escuelas de arquitectura?[1]

HUELLAS EN EL CAMINO DEL CLÚSTER

En octubre de 2017 recibimos la invitación para participar en el "Simposio Internacional de escuelas de arquitectura" que en aquella ocasión estaba dedicado al tema: "Enseñar y aprender arquitectura: experiencia y experimento en primer año". El simposio se realizó en Valparaíso, en la sede el Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica Federico Santa María. En aquella ocasión presentamos la ponencia: "¿Hasta dónde alcanza la arquitectura?"

En 2017 participamos en el "4º Seminario de Docencia Universitaria UC", organizado por el Centro de Desarrollo Docente CdeDoc UC, con la ponencia "Dependencia del saber al hacer", que integra la publicación que recogió el seminario.

En 2018, la cátedra CODE | Construction + Design del Prof. Pasel del Instituto de la Technische Universität Berlin (TUB) nos invita a participar en el Segundo Simposio sobre la enseñanza de la arquitectura en primer año "Campos de acción en la docencia del diseño arquitectónico. Las complejas relaciones implícitas en las decisiones de Proyecto". El simposio se realizó en la Technische Universität Berlin (TUB). En aquella oportunidad presentamos la ponencia "Rima de Palabra y Acción, el curso de Introducción a la Arquitectura", curso que pertenece al ciclo inicial en la Escuela de Arquitectura de la PUC.

1- Estas interrogantes ya estaban formuladas en el programa del curso de “Introducción a la Arquitectura” que desarrollaron Fernando Pérez O. y Alejandro Aravena M. a principio de los años ’90.

También en 2018 se realiza el Tercer Simposio Internacional sobre la Docencia en Arquitectura: "PFLEGE | CARE | CUIDADO". Este se realizó en la Escuela de Arquitectura de la PUC. El trabajo consistió en estudiar la posibilidad y el sentido para realizar una futura publicación que compilara las reflexiones generadas en los dos simposios anteriores. El libro tendría por título "CARE" y tuvimos el honor de que su lanzamiento se realizara en el contexto de este Encuentro el viernes 4 de septiembre de 2020.

En estos tres simposios participaron la Technische Universität Berlin (TUB), la Universidad Técnica Federico Santa María y la Pontificia Universidad Católica de Chile, fortaleciendo los históricos lazos de cooperación académica entre estas tres instituciones.

CONTENIDOS DE ESTE ENCUENTRO

Los contenidos del encuentro se organizaron en torno a 4 ejes temáticos. A estos debían referirse tanto las ponencias y los posters académicos del seminario, como la muestra de “tareas iniciales” que formarían parte de la exposición. Estos mismos ejes son los que dan estructura al contenido de esta publicación.

Estos ejes y algunas preguntas formuladas para orientar la conversación fueron:

Eje A: Contenidos mínimos en el año de iniciación
- – ¿Cuál es el oficio mínimo que debe adquirir el estudiante de primer año en arquitectura?
- – ¿Cuál es el perfil de estudiante de arquitectura que se quiere formar?
- – ¿Cómo generar un lenguaje común desde el que verbalizar los problemas y operaciones básicas de la arquitectura?
- – Al iniciarse en la arquitectura, ¿cómo se comprende la disciplina en relación a su condición propiamente universitaria?
- – ¿Qué posibilidades y caminos se abren hoy en términos profesionales para los estudiantes?
- – ¿Cómo se aborda la relación entre el proyecto de arquitectura y la naturaleza, en el contexto de las discusiones actuales sobre el medioambiente?
- – ¿Cómo se incorporan desde el primer año los debates del mundo contemporáneo y las discusiones sociales surgidas en Chile en los últimos meses?

Eje B: Relaciones entre teoría y práctica
- – ¿Cómo pensar y producir arquitectura de manera simultánea desde el primer año?
- – ¿Cómo se articula la relación entre teoría y práctica en los distintos cursos de primer año?
- – ¿Cómo se refleja esta relación en los enunciados de las tareas de cada asignatura?
- – ¿Cómo se articulan la metodología de las clases lectivas con los ejercicios prácticos individuales y grupales?

Eje C: Representación: herramientas análogas y digitales
- – ¿Cómo se vinculan la teoría y la práctica a través de la representación?
- – ¿Cómo puede la representación servir de herramienta para la crítica, la reflexión y en diálogo entre arquitectos y con los diferentes miembros de la sociedad?
- – ¿Cómo influyen las diferentes maneras de representar la realidad en la formación de la arquitectura?

Eje D: Métodos de evaluación de la enseñanza/ aprendizaje y rol del profesor
- – ¿Qué estrategias e instrumentos de evaluación son lo más adecuados en el primer año de arquitectura? ¿Deben inclinarse hacia métodos que maximicen la libertad del estudiante o la inscriban en procesos altamente dirigidos?
- – ¿Qué rol atribuir a la metacognición (razonamiento sobre el propio conocimiento), la concientización y autorregulación en los estudiantes en el proceso de aprendizaje?
- – ¿Qué implicancias docentes traen los nuevos modos de comunicación y de relaciones interpersonales en las nuevas generaciones de estudiantes?
- – ¿Cuál es el rol del profesor en el primer año? ¿Existe un perfil idóneo de profesor? ¿Cómo se enseña en el proceso de iniciación a la arquitectura?

AGRADECIMIENTOS AL CLÚSTER INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA (AMPLIADO)

Para realizar este trabajo hemos contado con lo que hemos llamado el “clúster ampliado iniciación a la arquitectura”, compuesto por Pablo Andrade, Ninna Feijó, Jessica Fuentealba, Laura Rosa González, José Manuel Monje, Manola Ogalde, Rodrigo Lagos, Mercedes Patthey, José Quintanilla, Valeria Razeto, Leonardo Suárez, María José Zelaya.

Dejamos constancia de agradecimiento a Jessica Fuentealba y Rodrigo Lagos que, con entusiasmo y generosidad, apoyaron a que este Encuentro se hiciera realidad.

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Leonardo Suárez Molina

Esta publicación corresponde al catálogo de la exposición EJERCICIOS DE INICIACIÓN, la que compila treinta ejercicios inscritos en diferentes cursos del primer año de la carrera, provenientes de doce escuelas de arquitectura del país, y a su vez de cuatro regiones: Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso y Metropolitana.

La curatoría de la muestra, se basa en exhibir el material recibido desde una perspectiva pedagógica, es decir, los ejercicios se exponen a modo de un encargo, de manera muy similar a la que se enuncian a los estudiantes. Para ello se pidió a los participantes, ya sea docentes o estudiantes, que entregaran un texto explicativo del ejercicio, estructurado en cuatro partes:

– **Descripción del encargo**, la cual pretende introducir el contexto o marco teórico en el que se inscribe el ejercicio, y a su vez presentar el o los tópicos que se busca ejercitar.
– **Objetivos** a los que se apunta lograr con el encargo como parte del aprendizaje.
– **Metodología** propuesta para llevar a cabo el ejercicio, en la que se menciona de forma práctica, tanto el medio en el que se desarrolla como las herramientas a utilizar en su proceso.
– **Criterios de evaluación** por los que se rigen los comentarios y lecciones que se desprenden de los resultados.

A su vez, y con el fin de aportar una lectura más enfocada y resumida del ejercicio, se solicita al expositor/a que declare e identifique un máximo de seis **palabras clave**, que en su conjunto y sumadas a las del resto de los ejercicios expuestos, constituyen un cuerpo de palabras singulares pero comunes, asociadas al aprendizaje en el primer año de la carrera.

Por último, se pidió a las y los expositores, que, al momento de enviar el material definitivo, asocien el ejercicio en cuestión a una serie de temas o categorías propuestas por el equipo curatorial. Cada categoría a su vez consideró sub categorías, permitiendo así, filtrar la información desprendida de cada actividad práctica, pudiendo entonces comparar y establecer asociaciones temáticas y metodológicas al interior del conjunto de ejercicios expuestos. Las categorías fueron:

EJES TEMÁTICOS (A, B, C Y D)

Indicar a cuál de los cuatro ejes en los que se estructura el Encuentro, se asocia el ejercicio: A) Contenidos mínimos en el primer año, B) Relaciones entre teoría y práctica, C) Representación: herramientas análogas y digitales, y D) Métodos de aprendizaje / enseñanza y rol del profesor. Prácticamente la mitad de los ejercicios se identificó con el eje A, evidenciando un interés por declarar los tópicos que cada universidad o curso consideran imprescindibles aprender en la iniciación de la carrera. La otra mitad se dividió entre los ejes B y C, donde se desprende que el vínculo entre teoría y práctica se identificó principalmente con la experiencia, el lugar y la historia, mientras que la representación se identificó con ejercicios principalmente de dibujo a escala, poniendo en valor a la medida.

CRONOLOGÍA (INICIO, INTERMEDIO Y FINAL DE SEMESTRE)

Inscribir en una línea de tiempo de un año académico, si el ejercicio es parte de una etapa inicial, intermedia o final del periodo de estudio definido por un semestre. Aparecen de esta forma, grupos de imágenes correspondientes a la primera tarea o ejercicio del curso, es decir, una muestra de las primeras aproximaciones ya sean en dibujo maqueta de un novato estudiante, develando algunas veces una mirada más desprejuiciada sobre la carrera, pero con el rigor incipiente de la disciplina. Aparecen también estados de avance o entregas intermedias, siempre considerando que una entrega tiene el nivel de presentación que corresponde al intercambio de información de un proceso creativo, y entregas finales como testimonio del estado o nivel final del aprendizaje del semestre en un curso.

MEDIO (ANÁLOGO, DIGITAL Y MIXTO)

Indicar el medio por el cual se desarrolló el ejercicio. De esta forma, se pudo evidenciar cuánto peso siguen teniendo las herramientas análogas al momento de aprender los tópicos introductorios de la disciplina, en un contexto contemporáneo en el que priman los medios digitales. De esta asociación se desprende que ninguno de los treinta ejercicios, fue desarrollado en un medio totalmente digital, sin embargo, un tercio del total se desarrolla de manera mixta en la que se cruzan constantemente actividades análogas y digitales a través de un dispositivo o herramienta tecnológica, pero sin un orden o secuencia metodológica determinada. Es decir, existe un constante flujo de ir y venir entre la mano y el computador.

HERRAMIENTAS (DIBUJO, MAQUETA O MODELO FÍSICO, FOTOGRAFÍA, INSTALACIÓN O EXPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN)

Especificar las herramientas puestas en práctica a las que se asocia el desarrollo del encargo. Se identificó entre estas el predominio del dibujo ya sea a mano alzada, técnico o digital. En segundo lugar, la maqueta como una representación a escala menor de un proyecto, y el modelo físico, como una aproximación más bien uno a uno de una problemática material. La fotografía también aparece como herramienta predominante, ya sea para el registro de un modelo, lugar o situación desde la observación y captura instantánea en la que se da cuenta una condición real, material y atmosférica. También aparece la instalación o exposición como una especie de obra construida uno a uno, que interviene un determinado espacio o lugar. Por último, la publicación tipo portafolio, bitacora catálogo o ficha, a modo de compilado, selección, resumen o carta de presentación final del proceso, resultado o desempeño del estudiante en el curso.

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

Leonardo Suárez Molina

La palabra ejercicio proviene del verbo "ejercitar", el cual entre otras definiciones se presenta como el "hacer que alguien aprenda de algo mediante la enseñanza y práctica de ello". Al igual que un deportista se ejercita para perfeccionar su técnica, destreza y habilidad aprendiendo de sí mismo mediante la experiencia de la práctica, repetición, prueba y error, un estudiante de primer año de arquitectura se ve enfrentado a una serie de ejercicios con el fin de adquirir herramientas y conocimientos básicos para iniciarse en la disciplina.

Los ejercicios son pensados y planteados por los equipos docentes en el contexto de un curso o taller de iniciación, donde es muy común escuchar o leer en ellos la frase "aprender haciendo". Muchas veces estos ejercicios son comprendidos a cabalidad durante su desarrollo o después de ser realizados, cuando el profesorado se refiere a modo de ejemplo sobre la entrega de un compañero/a o la propia. Incluso son valorados años después, luego de haber aprobado otros cursos o talleres superiores, cayendo en cuenta de lo aprendido y quizás no comprendido en el primer año.

Dicho aprendizaje va desde principios elementales como conocer la correcta utilización de instrumentos, nombres y tipos de materiales; papeles, cartones, lápices, reglas, compás, corta cartón, pegamentos, entre otros. Así como la incorporación de un nuevo vocabulario y familiarización con palabras propias de la arquitectura; espacio, materia, lleno y vacío, habitar, observación, situación, medida, levantamiento, trazado, escala, planta, corte, elevación, axonometría, perspectiva, croquis, maqueta, etc. Además, se conoce y aprende del estudio de fuentes históricas como proyectos y obras de arquitectura llamados referentes. A esto se le suma la sensibilidad que el/la estudiante va adquiriendo en entorno a la observación del medio que le rodea, tanto en una escala doméstica, urbana y territorial.

Cualquiera sea el método, medio o herramienta puesta en práctica para el desarrollo del ejercicio, en todas, la palabra representación tiene un lugar muy importante. Si entendemos ésta (en palabras de Gastón Bachelard), como "*un cuerpo de expresiones para comunicar a los demás nuestras propias imágenes*"[1], se hace muy necesario ir introduciendo al estudiante en los códigos propios del lenguaje de la disciplina, para de esta forma poder no sólo visualizar sus propias ideas o imágenes, si no que también para adquirir las competencias que le permitan comunicarse tanto con sus pares como docentes, con el fin de visualizarlas, entenderlas, problematizarlas, analizarlas, criticarlas y sobre todo mejorarlas en un constante proceso que pareciera a veces no tener fin si no fuera por un plazo o fecha de entrega. En ese sentido es que la representación da cuenta de un momento cultural y su estado del arte, donde siempre ha existido una pugna constante entre los medios tradicionales (vieja escuela) y la introducción de nuevos medios tecnológicos, generando un constante debate entre las pérdidas y ganancias que cada una conlleva, y que a veces se manifiesta incluso como un quiebre o distancia entre la academia y el mundo profesional. Acá el dilema que se presenta a los docentes, es tener el cuidado que la representación no sea asociada por los estudiantes a una etapa final para mostrar el proyecto, si no que desde el primer momento que una idea se convierte en imagen, ya sea a través de un dibujo, maqueta, modelo, collage, etc. He ahí la dicotomía entre presentación y re-presentación, que, sin embargo, siempre apunta a una manera de comunicar, es decir a un lenguaje común, no sólo con el fin de mostrar, sino que también para pensar.

1- Gastón Bachelard, La Poética del Espacio (D.F. México: Fondo de Cultura Económica, 2008), p 186.



PÁG. 22
COLECCIÓN DE GEOMETRIAS BÁSICAS, CATACUMBA EXCAVADA Y ROCA HORADADA



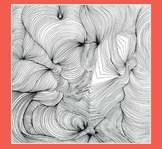
PÁG. 24
ACCESO PONIENTE CEMENTERIO GENERAL



PÁG. 26
ORDEN GEOMÉTRICO TRIDIMENSIONAL



PÁG. 28
DISCIPLINA VISUAL - TRAZADOS MALLA



PÁG. 30
ILUSIÓN ESPACIAL / REF. SILLMAN



PÁG. 32
LEER ESTRUCTURA VERTICAL CON LÍNEAS PARALELAS



PÁG. 34
PORTAFOLIO 2019



PÁG. 36
TRAZADO UNO A UNO … LA CAJA DE HERRAMIENTAS



PÁG. 38
PENSAR EN NEGATIVO



PÁG. 40
LEVANTAMIENTO COLECTIVO



PÁG. 42
PRIMER PROYECTO_ LA CAJA DE HERRAMIENTAS



PÁG. 44
MATRIZ DE FUERZAS



PÁG. 46
MATERIA TANGIBLE E INTANGIBLE



PÁG. 48
EXPEDIENTE ARQUITECTÓNICO



PÁG. 50
SISTEMAS DE EXPERIENCIAS DETONANTES



PÁG. 52
MAQUINAS DE MIRAR: ESTANCIAS Y ARQUITECTURAS IMAGINADAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO



PÁG. 54
CONSTRUCCIÓN DE LA POROSIDAD DE UNA BESTIA



PÁG. 56
ARQUITECTURA RESPONSIVA, ACCIÓN REACCIÓN DEL CUERPO FRENTE A UN ESTÍMULO



PÁG. 58
INTERVENCIÓN PABELLÓN ALEMÁN



PÁG. 60
DE LA LÍNEA AL ESPACIO



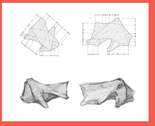
PÁG. 62
EL CUERPO EL DESIERTO Y EL EJERCICIO ESCALA UNO A UNO



PÁG. 64
EL VACÍO COMO MASA



PÁG. 66
EL HOMBRE COMO MEDIDA DE LAS COSAS



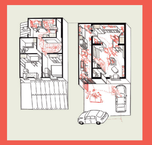
PÁG. 68
OBSERVACIÓN DETALLADA DE LO MATERIAL



PÁG. 70
EXPLORACIÓN FORMAL ANÁLOGA: MODELO AMBIENTAL



PÁG. 72
DE LA OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA AL CURSO DEL ESPACIO



PÁG. 74
SUBVERSIONES DEL ESPACIO DOMÉSTICO



PÁG. 76
PROYECCIÓN ANAMÓRFICA: PROYECTO Y TRAZADO 1 A 1



PÁG. 78
EJERCICIO EN CLASES 01: GEOMETRÍA Y TRAZADO



PÁG. 80
EXPOSICIÓN FINAL Y CUENTA PÚBLICA

ESPACIO
RECORRIDO
LUZ
LLENO Y VACIO
TRADUCCIÓN
GEOMETRÍAS BÁSICAS

PÁG.
22
COLECCIÓN
DE GEOMETRÍAS
BÁSICAS, CATACUMBA
EXCAVADA Y
ROCA HORADADA

ESTRUCTURA
PROPORCION AUREA
(2+1)
VISUAL
AUTOCONTROL

PÁG.
32
LEER ESTRUCTURA
VERTICAL CON
LÍNEAS PARALELAS

LLENO Y VACÍO
EXCAVACIÓN
APILAMIENTO
CONTENEDOR
CONTENIDO

PÁG.
42
PRIMER PROYECTO_
LA CAJA DE
HERRAMIENTAS

DIORAMAS
REPRESENTACIÓN
DISPOSITIVOS ÓPTICOS
PERSPECTIVA ARTIFICIALIS
ARQUITECTURA RENACENTISTA
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PÁG.
52
MAQUINAS DE
MIRAR: ESTANCIAS
Y ARQUITECTURAS
IMAGINADAS DEL
RENACIMIENTO
ITALIANO

CUERPO
DESIERTO
ESCALA

PÁG.
62
EL CUERPO EL
DESIERTO Y EL
EJERCICIO ESCALA
UNO A UNO

CURSO DEL ESPACIO
OBSERVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
ABSTRACCIÓN

PÁG.
72
DE LA
OBSERVACIÓN
ARQUITECTÓNICA
AL CURSO
DEL ESPACIO

ANÁLISIS
ESPACIO
RITO
RUPTURA
MUERTE
CONCEPTO
ARQUITECTÓNICO

PÁG.
24
ACCESO
PONIENTE
CEMENTERIO
GENERAL

PORTAFOLIO
CONTENIDOS
DIAGRAMACIÓN
RETÍCULA
TIPOGRAFÍA
JERARQUÍAS

PÁG.
34
PORTAFOLIO
2019

LÍNEAS DE FUERZA
TENSORES
ATMÓSFERAS
ESPACIO ARQUITECTÓNICO

PÁG.
44
MATRIZ
DE FUERZAS

PIEL
POROSIDAD
TRANSICIÓN
BESTIA
IMAGINARIO
INGENIO

PÁG.
54
CONSTRUCCIÓN DE
LA POROSIDAD DE
UNA BESTIA

ESCULPIR
MASA
CÁSCARA
EXPLORACIÓN
ITERACIÓN

PÁG.
64
EL VACÍO
COMO MASA

ESPACIO DOMÉSTICO
SUBVERSIÓN
PLANIMETRÍAS
REGISTRO FOTOGRÁFICO
EVENTOS
OBJETOS

PÁG.
74
SUBVERSIONES
DEL ESPACIO
DOMÉSTICO

ORDEN
PROPORCIÓN
JERARQUÍA
TRAZO
TRANSFORMACIÓN

PÁG.
26
ORDEN
GEOMÉTRICO
TRIDIMENSIONAL

TRAZADO
PLANTA
ESCALA 1:1
TRABAJO
COLECTIVO

PÁG.
36
TRAZADO
UNO A UNO_
LA CAJA DE
HERRAMIENTAS

MATERIA
TANGIBLE
INTANGIBLE
ARQUITECTURA
LÓGICAS
CONCEPTUALIZACIÓN

PÁG.
46
MATERIA TANGIBLE
E INTANGIBLE

ARQUITECTURA
RESPONSIVA
ESTÍMULO
ADAPTACIÓN
EXPLORACIÓN
EVIDENCIAS
INCERTIDUMBRE

PÁG.
56
ARQUITECTURA
RESPONSIVA.
ACCIÓN REACCIÓN
DEL CUERPO
FRENTE A
UN ESTÍMULO

MEDIR
ESCALA
CUERPO
TRADUCCIÓN

PÁG.
66
EL HOMBRE
COMO MEDIDA
DE LAS COSAS

ANAMORFOSIS
REPRESENTACIÓN
PROYECCIÓN

PÁG.
76
PROYECCIÓN
ANAMÓRFICA:
PROYECTO Y
TRAZADO 1 A 1

CONTROL
MOTOR
TRAZADO
LÁPIZ
VISUAL
AUTOCONTROL

PÁG.
28
DISCIPLINA
VISUAL - TRAZADOS
MALLA

VACIADO
FABRICACIÓN
MOLDE
CONTENEDOR
CONTENIDO

PÁG.
38
PENSAR
EN NEGATIVO

HISTORIA
CRÍTICA
DISCURSOS
ESTILO FUENTES

PÁG.
48
EXPEDIENTE
ARQUITECTÓNICO

ARTE CINÉTICO
MATILDE PÉREZ
FRISO CINÉTICO
MIES VAN DER ROHE
PABELLÓN ALEMÁN

PÁG.
58
INTERVENCIÓN
PABELLÓN ALEMÁN

RIGOR
PRUEBA Y ERROR
EXPERIMENTACIÓN
MATERIALIZAR

PÁG.
68
OBSERVACIÓN
DETALLADA
DE LO MATERIAL

LEVANTAMIENTO
DIBUJO
GEOMETRÍA
TRAZADO
INSTRUCCION
EJERCICIO

PÁG.
78
EJERCICIO EN
CLASES 01:
GEOMETRÍA
Y TRAZADO

ILUSIÓN
ESPACIAL
TRAZADO
LÁPIZ
VISUAL
AUTOCONTROL

PÁG.
30
ILUSIÓN ESPACIAL /
REF. SILLMAN

LEVANTAMIENTO
OBSERVACIÓN
MEDIDAS

PÁG.
40
LEVANTAMIENTO
COLECTIVO

INNOVACIÓN ACTIVA
APRENDIZAJE
EXPERIENCIAL
OBSERVACIÓN
CONTACTO CON TERRITORIO
PAISAJE
REGISTRO

PÁG.
50
SISTEMAS
DE EXPERIENCIAS
DETONANTES

INTUICIÓN
OFICIO
ABSTRACCIÓN
CORPORAILDAD
RECORRIDO
TRANSITORIO

PÁG.
60
DE LA LÍNEA
AL ESPACIO

MODELOS ANÁLOGOS
ABSTRACCIÓN
LUZ
COMPOSICIÓN CROMÁTICA
FORMA
GEOMETRÍA

PÁG.
70
EXPLORACIÓN
FORMAL ANÁLOGA:
MODELO AMBIENTAL

CONSTRUCCIÓN
ESCALA 1:1
MONTAJE
EXPOSICIÓN
TRABAJO COLECTIVO
FABRICACIÓN

PÁG.
80
EXPOSICIÓN FINAL
Y CUENTA PÚBLICA

ESTRATEGIAS Y OPERACIONES DE PROYECTO A TRAVÉS DE LAS PALABRAS CLAVE

Existe una máxima que reza: "la máxima libertad surge de la máxima restricción". De manera generalizada pero no exclusiva ni excluyente, la enseñanza de la arquitectura en sus primeros años, se desarrolla a través de encargos que se plantean con regularidad a lo largo de un semestre o de un año. Es esta insistencia y periodicidad la que nos permite hablar de "ejercicios que dan vida a un ciclo". Es decir, algo que, sin detenernos mayormente, tiene por objeto desarrollar una musculatura que es adquirida a través de movilizar la reflexión formal y que se evidencia gracias a las "máquinas" de la representación.

Estos encargos, especialmente en el ciclo inicial, se caracterizan por la complejidad que va en aumento, semana tras semana ¿Cómo medir los logros de aprendizaje de un estudiante en esta etapa y no sólo valorar las destrezas que pueda o no traer de antemano? La "enseñanza universitaria de la arquitectura" está cada vez más exigida por una didáctica tan rigurosa como consciente y con sentido. De esta manera, no es inocente la didáctica desarrollada a través de "enunciar encargos o ejercicios". Su principal rol es no banalizar la tarea (cayendo en el capricho), ajustándola a los objetivos que se plantea el programa docente, estimulando la creatividad que, de por sí, trae el estudiante.

Es justo aclarar que trabajar en base a enunciados no es la única vía. Quizás, esta vía está exigida en el seno de una cultura (la occidental) que históricamente ha brindado "poder" a la palabra expresado a través de los actos de leer y escribir. Este hecho ha contribuido a que al interior de la disciplina ocurra una incómoda dicotomía entre teoría y práctica y que el proyecto ha de intentar "coser", juntar[2]. Evidentemente esto habría que demostrarlo, pero, sea como sea, lo importante es garantizar, a través de lo que se le pide al "arquitecto en ciernes", que comprenda el sentido de lo que hace,

en este caso, a través de la "palabra en acción"[2]: vaciar, rellenar, moldear, contener, solapar, cubrir, perforar, etc.

Existe otra máxima que dice: "la experiencia común surge del lenguaje común". Es por esto que el primer esfuerzo, especialmente a través de los cursos teóricos, será el establecimiento de este lenguaje compartido entre profesores y estudiantes y que se expresa, en nuestra cultura occidental, a través del ejercicio de la escritura y la lectura.

El mosaico que aquí se presenta pretende ser una aproximación para revisar qué incidencia puede o no tener el enunciado verbal en los ejercicios que proponemos a nuestros estudiantes. Abre, en varios sentidos, una reflexión acerca de la didáctica inicial. Un primer sentido tiene que ver con el valor de poner por escrito un encargo, que puede ser sometido a interpretación por parte del estudiante, pero al mismo tiempo lo aleja de la indeterminación, ya que su primer objetivo es iniciar, detonar un proceso creativo. Segundo sentido: de la misma manera que el ejercicio se plantea verbalmente se le pide al estudiante que sea capaz de, también verbalmente, dar cuenta de lo que se propuso hacer y de lo que verdaderamente considera un logro. Curiosamente, no puede haber autorreflexión si no es a través de la "palabra". No puede haber disciplina si no disponemos de una herramienta apta para poder conversar, comunicarnos con otras disciplinas, cosa esencial en un contexto de enseñanza universitaria[3].

Poder declarar los valores de un determinado ejercicio a través de "palabras clave" nos permite revisar de qué manera y hasta qué punto el ejercicio se inserta dentro de los objetivos del curso. Por otro lado, y de forma temprana en la enseñanza, le permite al estudiante comenzar a comprender la naturaleza propia de un proyecto el que se despliega entre "estrategias" y "operaciones", es decir, entre "forma" y "diseño", entre el "qué hay que hacer" y el "cómo se hizo".

Quizás, lo más trascendente dentro de la formación inicial es, a través de las herramientas de la representación, desarrollar en el estudiante una inquietud y una capacidad para hacerse preguntas esenciales. El "para qué", es decir la "construcción de sentido" es lo que tocará desarrollar posteriormente al ciclo inicial. No forma parte de los rudimentos que se intentan en este ciclo.

1- Esto es aún más evidente si ponemos atención al esfuerzo que históricamente han realizado los currículums en separar las materias teóricas de las materias prácticas.

2- Hay "palabras en potencia (conceptos)" y "palabras en acción (verbos)". Recordemos que "el verbo de la arquitectura" es la construcción (Fernando Pérez O.)

3- Sin lugar a dudas estamos asistiendo, gracias a las herramientas que ofrecen las tecnologías de la información y redes sociales, a un momento de profundas transformaciones en la percepción de la realidad y comunicación de lo que percibimos.

30 EJERCICIOS
12 ESCUELAS Y UNIVERSIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE

UNIVERSIDAD CENTRAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRÉS BELLO

UNIVERSIDAD SAN SEBASTÍAN

COLECCIÓN DE GEOMETRÍAS BÁSICAS, CATACUMBA EXCAVADA Y ROCA HORADADA

CURSO:
TALLER FUNDACIÓN: EL LENGUAJE

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
IVÁN BRAVO
EMANUEL ASTETE

PALABRAS CLAVE:

ESPACIO
RECORRIDO
LUZ
LLENO Y VACIO
TRADUCCIÓN
GEOMETRÍAS BÁSICAS

1. ENCARGO

Los encargos se inscriben dentro del taller de fundación "El Lenguaje", con lo cual se define una metodología de enseñanza en base a ejercicios inductivos a modo de alfabeto arquitectónico, donde la repetición es el motor de trabajo para el entendimiento efectivo de estos. Se pide la realización de un un proto-proyecto de arquitectura, es decir, un proyecto concreto aunque de escala elemental y no un simulacro de un proyecto real. Esto implica resolver con absoluta responsabilidad y en la complejdiad que lo amerite, todas las dimensiones del proyecto en cuanto a su condición espacial, de recorrido y lumínica.

2. OBJETIVO/S

A través de operaciones elementales de la arquitectura, se pretende transmitir tres conceptos fundamentales: entendimiento espacial, noción de recorrido y condición lumínica. Estos se entienden como las herramientas básicas con las cuales se opera en la arquitectura, independiente de la escala y complejidad del proyecto sobre el que se esté trabajando, con lo cual se permite configurar una base sólida para el desarrollo futuro del estudiante.

3. METODOLOGÍA

El proceso de trabajo consiste en la realización de ejercicios plásticos de maquetas y representación análoga, en los cuales a partir de operaciones geométricas básicas, como adición y sustracción, se logra transmitir conceptos y manejo de operaciones arquitectónicas. La herramienta de estudio constante es lleno y vacío, y como poder establecer sistemas de relaciones sobre esta combinatoria, con lo cual se concibe la configuración arquitectónica del espacio. En ellos se da énfasis tanto al positivo como al negativo, donde la materialidad y el lenguaje de representación refuerzan la idea de masa, y la atmosfera del tema.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

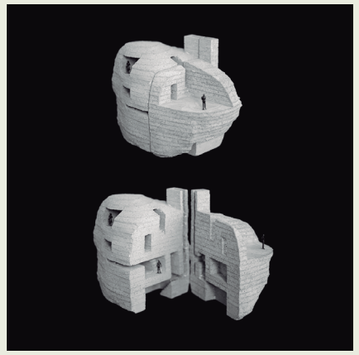
Cada ejercicio se desarrolla bajo una serie de reglas dadas, a modo de tablero de juego, que busca delimitar y orientar un universo de posibles resultados. Se busca promover una capacidad de aprendizaje autónomo al permitir un juicio propio de avance sobre criterios comunes.

A									
EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

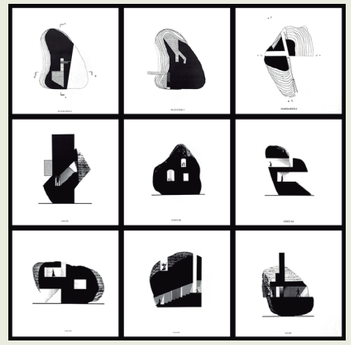
1. Colección de geometrías básicas: Ejercicio de reiteradas combinaciones de círculos, cuadrados y triángulos, como herramienta de entendimiento formal y espacial.



1

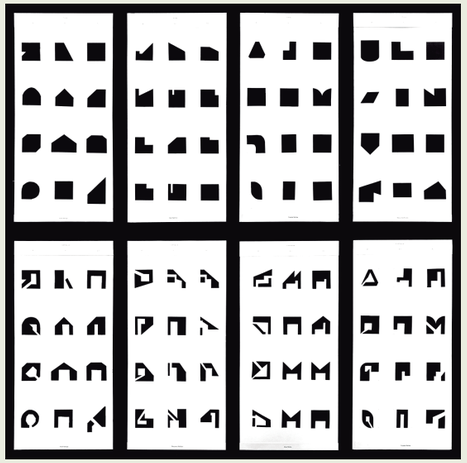


2a



2b

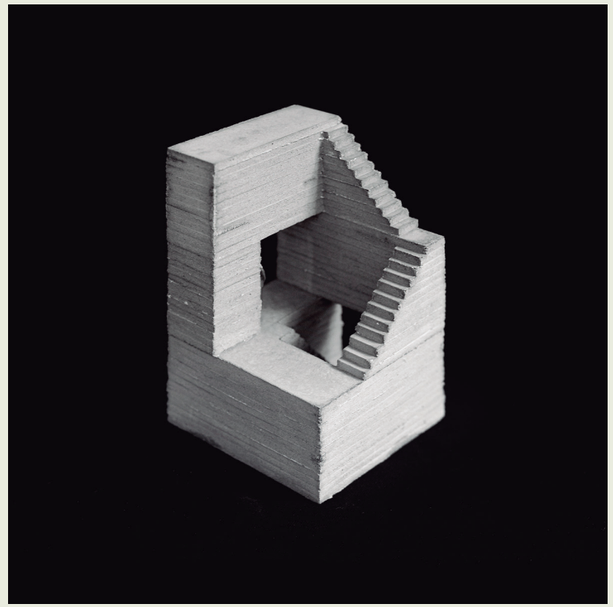
2a, 2b. Al sustraer y/o adicionar materia se generan relaciones espaciales, lumínicas y de recorrido para crear un memorial. Como referencia temática se da un lugar real y la propuesta debe dar cuenta de ello.



3

3. Los resultados terminaran siendo plantas, cortes o elevaciones futuras, tanto del vacío como la masa. Posteriormente la forma se transforma en masa, donde deben comparecer un acceso - recorrido y una entrada de luz.

4.Catacumba Excavada: A partir de la excavación como única operación arquitectónica, se construye un lugar sacro.



4

ACCESO PONIENTE CEMENTERIO GENERAL

CURSO:
TALLER 1: OBSERVACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL HABITAR

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE:
ESTUDIANTE

ESTUDIANTE/S:
JANIS LOPEZ ALVARADO

1. ENCARGO

Crear el acceso poniente del Cementerio General (actualmente inexistente), ubicado por calle Lafayette, que sea capaz de articular con la ciudad, generar una pausa y una continuidad con su interior. Se debe diseñar un concepto y programa, que proponga un orden y relato espacial en conjunto con un lenguaje arquitectónico. El programa debe contener un Acceso, Columbarios, Capilla Ecuménica y Pérgola, en conjunto con espacios de preparación, recuerdo, para pensar, sentir, contemplar, reunirse y recordar.

2. OBJETIVO/S

El concepto del espacio propuesto deberá responder a lo descubierto en el lugar, los actos desarrollados por los usuarios al interior del cementerio, y con su relación espacial (la del lugar) con la cordillera y la ciudad. Los actos por desarrollar, deben ser abordados tanto espacial como conceptualmente.

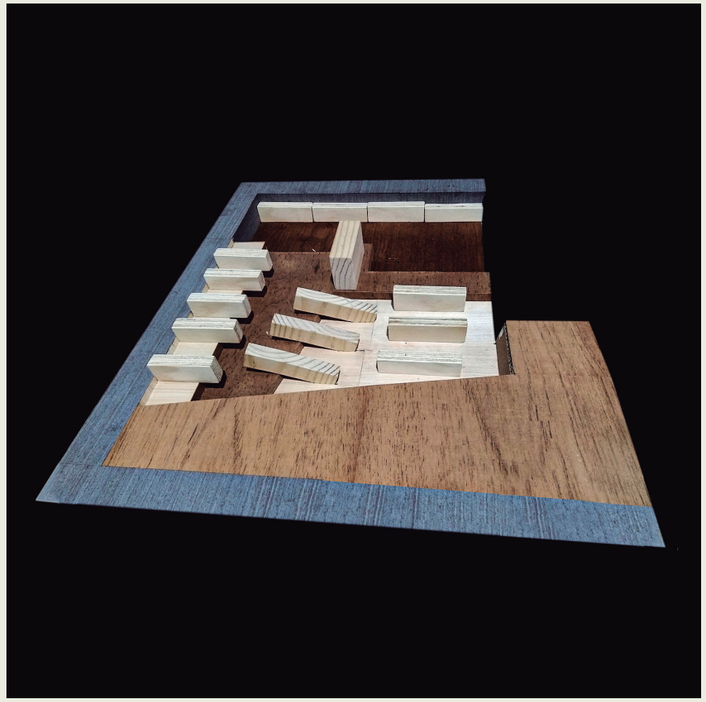
3. METODOLOGÍA

En primera instancia se hace un análisis al emplazamiento con varias visitas al lugar para conocer sus dimensiones, la trama que forman los nichos y pasajes existentes, observar las vistas predominantes desde la calle de entrada, el flujo vehicular, lugares de interés comercial, la pérgola existente en la calle de entrada y conversar con la gente que iba a visitar sus seres queridos o la gente que reside cercana al sector. Este análisis se complementa con lecturas sobre la muerte en distintas culturas y su significado en cada una de ellas para reflexionar sobre el rito y la muerte. Con estas variables se llega a un concepto de quiebre o ruptura emocional / espiritual.

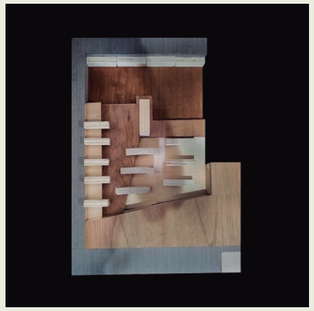
PALABRAS CLAVE:

ANÁLISIS
ESPACIO
RITO
RUPTURA
MUERTE
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

A									
	EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



1a

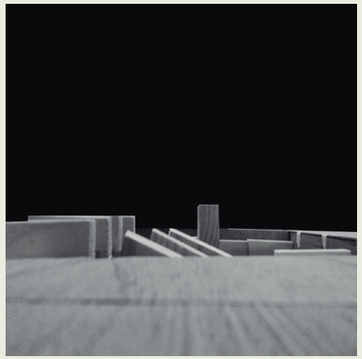


1b

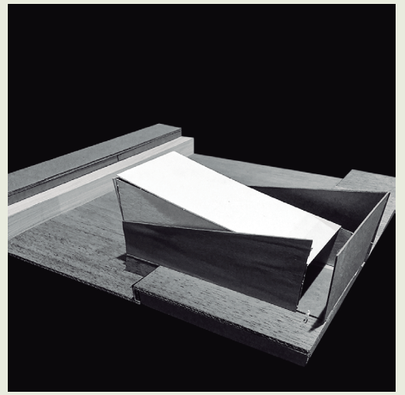
1a,1b..Maqueta Vista aérea escala 1:100. Madera sólida y chapa.

2. Maqueta vista aérea escala 1:100.

3. Vista Eje central con vista de columbarios en voladizo.



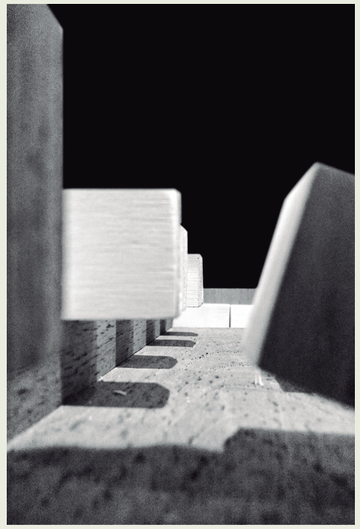
2



4

4. Maqueta detalle espacio ecuménico, escala 1:50.

3. Vista Eje central con vista de columbarios en voladizo.



3

ORDEN GEOMÉTRICO TRIDIMENSIONAL

CURSO:
COMPOSICIÓN 1

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

ESTUDIANTE/S:
ROSARIO MAGRO
CONSTANZA STAMBUK (AYUDANTE)

1. ENCARGO

El encargo constituye la unidad 3 del primer semestre de la asignatura Composición 1. El ejercicio parte con el considerar un rectángulo con determinadas dimensiones que corresponde a la forma de un terreno del encargo de taller I. Las primeras experimentaciones definen un orden geométrico bidimensional probando y precisando equilibrios entre los trazos. Se trabajó con lápiz grafito para poder además entrenar técnicas de achurados y sombreados y espesores en general. Sucesivamente se pasa a explorar e interpretar las posibles formas tridimensionales que los trazos anteriores sugieren, poniendo particular atención a los vacíos entre las formas bidimensionales y los volúmenes para poder descubrirlos y limitarlos.

2. OBJETIVO/S

Explorar los principios de composición inherentes a las configuraciones espaciales (estructuras de orden, proporción, jerarquía, equilibrio, ritmo y transformación) para la elaboración de un lenguaje plástico aplicable a la arquitectura y la arquitectura del paisaje.

3. METODOLOGÍA

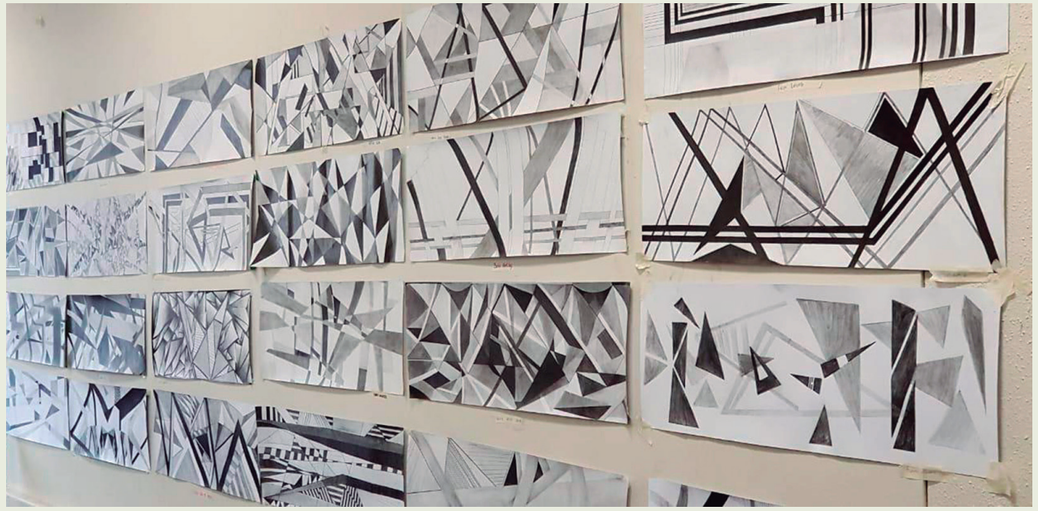
Metodológicamente se trabaja a partir del reconocimiento de los elementos primarios punto, línea, plano y volumen, tanto en composiciones bidimensionales (sobre el plano), como tridimensionales (en el espacio). finalmente se propone el hacer compositivo como una exploración de formas y espacios que parten por tentativos y operaciones tales como el plegar, acercar, cortar, inclinar, dividir, rotar, cerrar, inclinar, trasladar.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplica los principios de composición elementales.
Experimenta las diferentes configuraciones espaciales.
Define órdenes bidimensionales y tridimensionales.
Valoriza y presenta el trabajo final con claridad gráfica.

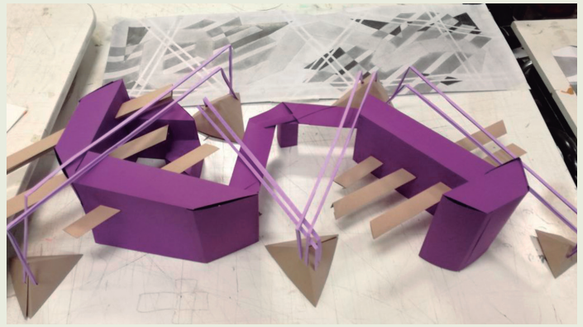
PALABRAS CLAVE:

ORDEN
PROPORCIÓN
JERARQUÍA
TRAZO
TRANSFORMACIÓN

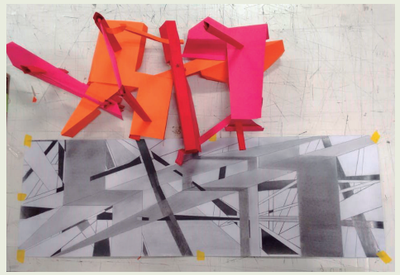


1

1. Primera parte del ejercicio. Experimentaciones que definen un orden geométrico bidimensional probando y precisando equilibrios y pesos entre los trazos.



2

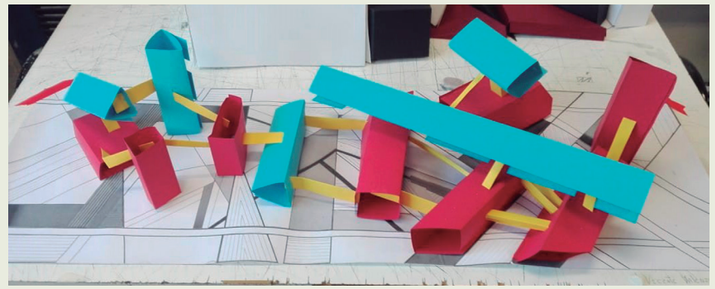


3

2. En esta etapa se definen además las continuidades visuales a partir de la composición procediendo por tentativos de uniones entre las partes.

3. Exploraciones de las posibles formas tridimensionales y espacios generados.

4. Los vacíos entre las formas bidimensionales y los volúmenes. Descubrimiento y definiciones de sus límites.



4

A

EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO		
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN

DISCIPLINA VISUAL - TRAZADOS MALLA

CURSO:
TALLER DE DISEÑO BÁSICO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

ESTUDIANTE/S:
SERGIO MIRANDA
CARLOS SALINAS
RODRIGO PÉREZ

1. ENCARGO

Tema: Disciplina Visual, trazados de líneas rectas en post de la construcción de una superficie. Constancia y prueba de temple del alumno en medir su propia habilidad, su propio lenguaje en pos de un encargo individual y de evaluación colectiva. Sobre una superficie blanca formato A4, trazar líneas rectas con lápiz grafito, sin regla y sin goma de borrar, líneas paralelas y en densidad, en dirección libre, autocorrigiendo cada trazo, fortaleciendo la relación y dominio mente -mano, en función de activar y estructurar el campo visual. Tiempo una hora.

2. OBJETIVO/S

Potenciar al estudiante como autor y actor responsable de su trabajo, hacerlo protagonista de su aprendizaje. Auto control, auto evaluación constante, medición de habilidades que se pueden entrenar. Elaborar una estructura visual en el campo neutro, vincular lo kinético con el fenómeno de la visión, el control del movimiento de la mano. Autocorrección.

3. METODOLOGÍA

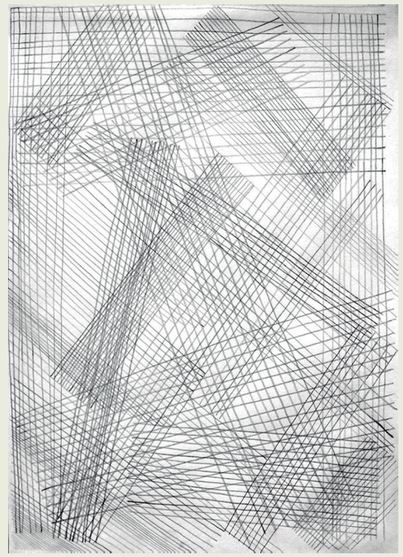
Encargo directo en el formato de prueba y error individual / colectivo.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pone en evidencia el rigor individual frente a un trabajo colectivo básico. Ningún trabajo es mejor por si sólo, es mejor respecto de otro con el que es posible compararlo. Considerar por ejemplo: Trazado regular con alta densidad que logra dar interés y estructura al campo visual, se somete a autocorrección, aprovecha largos complejos de mayor dificultad. incluye un foco de atención en un punto de la estructura del campo visual, incluye variaciones libres y otros trazados confinados como variantes del mismo tema. Plantea una propuesta con dificultad media.

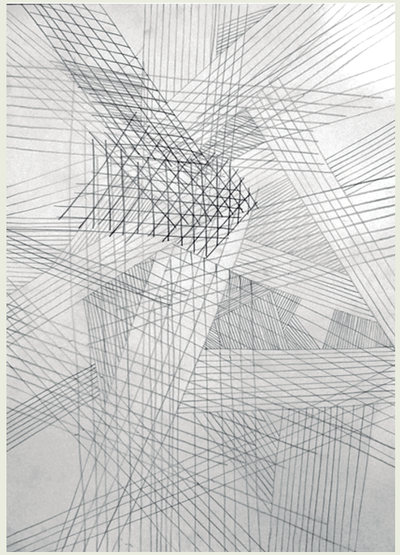
PALABRAS CLAVE:

CONTROL
MOTOR
TRAZADO
LÁPIZ
VISUAL
AUTOCONTROL



1

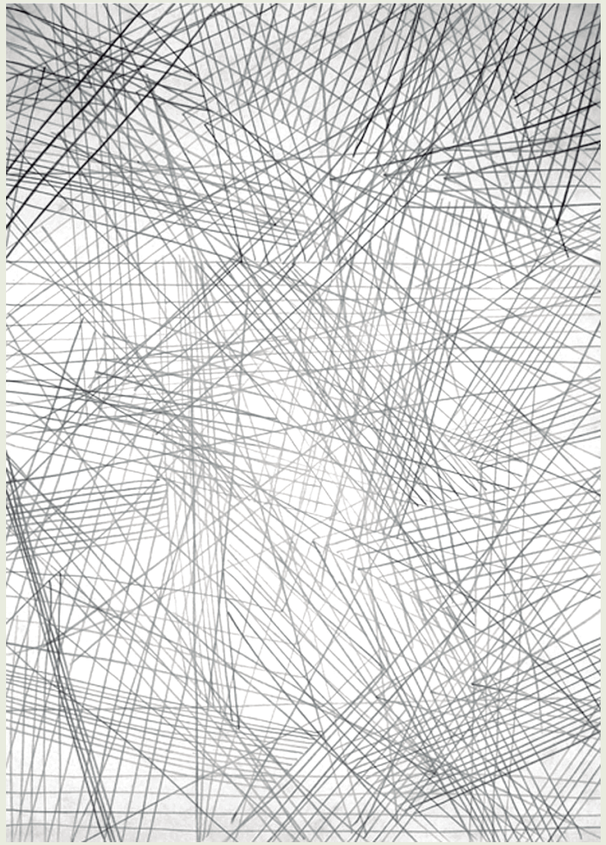
1. Trazado regular con alta densidad que logra dar interés y estructura al campo visual, se somete a autocorrección, aprovecha largos complejos de mayor dificultad.



2

2. Trazado regular que incluye un foco de atención en un punto de la estructura del campo visual, incluye variaciones libres y otros trazados confinados como variantes del mismo tema. Plantea una propuesta con dificultad media.

3. Trazado irregular que incluye más de un foco de atención en la estructura del campo visual, a razón de la concentración de líneas logra la ilusión de campo en profundidad, incluye variaciones libres y otros trazados aleatorios como variantes del mismo tema. Plantea una propuesta de mayor complejidad.



3

A

EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

ILUSIÓN ESPACIAL / REF. SILLMAN

CURSO:
TALLER DE DISEÑO BÁSICO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

ESTUDIANTE/S:
SERGIO MIRANDA
CARLOS SALINAS
RODRIGO PÉREZ

PALABRAS CLAVE:
ILUSIÓN
ESPACIAL
TRAZADO
LÁPIZ
VISUAL
AUTOCONTROL

1. ENCARGO

Tema: Ilusión espacial, trazados de líneas sinuosas, control motor en post de la construcción de una superficie. Constancia y temperamento, prueba y error, prueba detemple de grupo de alumnos, encargo grupal y de evaluación colectiva. Referido a trabajo desarrollado por el profesor de la Universidad de Yale, Sewell Sillman 1924 - 1992
Encargo: Sobre una superficie rígida de 150cm x 150cm, como fondo negro o blanco definir al menos cinco puntos con los que se posibilite un trazado orgánico, trazar un relieve con blanco o negro, sin regla y sin goma de borrar, líneas paralelas y en densidad, en dirección libre, autocorrigiendo cada trazo, fortaleciendo la relación y dominio mente -mano, en función de activar y estructurar el campo visual. Tiempo una semana.

2. OBJETIVO/S

– Potenciar al estudiante como autor y actor responsable de su trabajo, hacerlo protagonista de su aprendizaje. Auto control, auto evaluación constante, medición de habilidades que se pueden entrenar.
– Elaborar una estructura visual en el campo neutro, vinculr a lo kinético con el fenómeno de la visión, el control del movimiento de la mano. Autocorrección

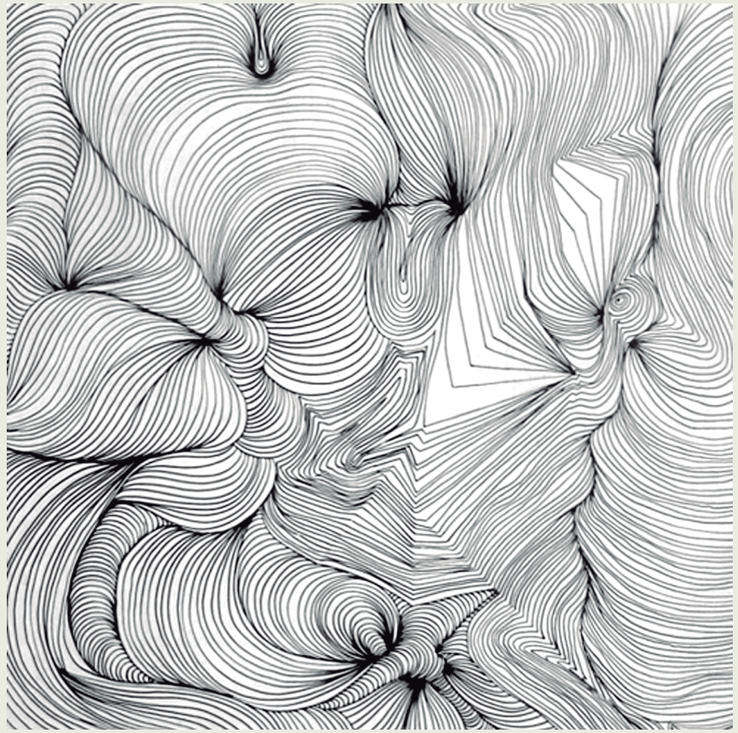
3. METODOLOGÍA

Encargo directo en el formato de prueba y error individual / colectivo

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pone en evidencia el rigor individual frente a un trabajo colectivo básico. Los temas de sentido motor desarrollan las condiciones de medida, distancia, dimensión, proporción, equilibrio, singular vs. Asociado, aprender a trabajar en equipo. Ningún trabajo es mejor por si sólo, es mejor respecto de otro con el que es posible compararlo. Trazado que permite establecer una profundidad y estructura al campo visual, se somete a autocorrección, aprovecha trazados largos más complejos de mayor dificultad, aparecen focos de atención más heterogéneos y dispersos. Genera una estructura visual de interés y de alta densidad a través de una técnica básica. Logra aparecer la ilusión de un espacio.

A									
	EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO	FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



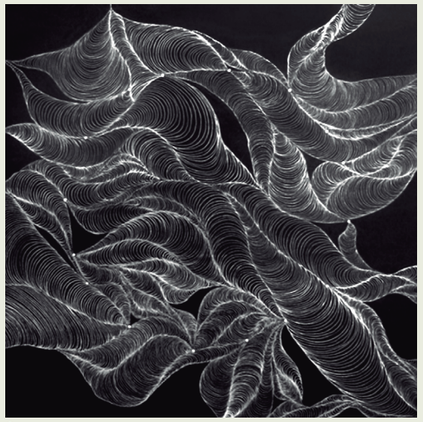
1. Trazado que permite establecer una profundidad y estructura al campo visual, se somete a autocorrección, aprovecha trazados largos más complejos de mayor dificultad, aparecen focos de atención más heterogéneos y dispersos. Genera una estructura visual de interés y de alta densidad a través de una técnica básica. Logra aparecer la ilusión de un espacio.

1

2. Trazado irregular y fragmentado que por repetición y densidad permite establecer una profundidad y estructura al campo visual, se somete a autocorrección, aprovecha zonas reducidas para una mayor densidad. Se desprende del trazado general un temperamento de menos intensidad, homogéneo, pero de mucho interés. Genera una estructura visual de interés y de alta densidad a través de una técnica básica.



2



3

3. Trazado inconcluso, que hace aparecer una figura sobre el fondo, error que establece otros atributos respecto a la profundidad del campo, con elementos que establecen un atrás de y otros frente a. Figuras que por su repetición y densidad establecen una profundidad y estructura al campo visual, se somete a autocorrección, aprovecha zonas reducidas para una mayor densidad. Se desprende del trazado general un temperamento propositivo y con un riesgo de base, presenta un resultado de mucho interés.

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

LEER ESTRUCTURA VERTICAL CON LÍNEAS PARALELAS

CURSO:
TALLER DE DISEÑO BÁSICO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

ESTUDIANTE/S:
SERGIO MIRANDA
CARLOS SALINAS
RODRIGO PÉREZ

PALABRAS CLAVE:
ESTRUCTURA
PROPORCION AUREA
(2+1)
VISUAL
AUTOCONTROL

A									
	EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
	MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO		
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN

1. ENCARGO

En un campo visual neutro, entran a jugar 54 líneas verticales, el campo visual se activa y empieza a aparecer relaciones, ritmos, áreas Siete espacios horizontales donde se insertan nueve situaciones verticales y su estructura visual deben proveer la lectura de 2+1 Dividir en proporción aurea. Cartón rígido 1/8 pliego, cartulina negra sobre blanco o inverso. Según modelo.

2. OBJETIVO/S

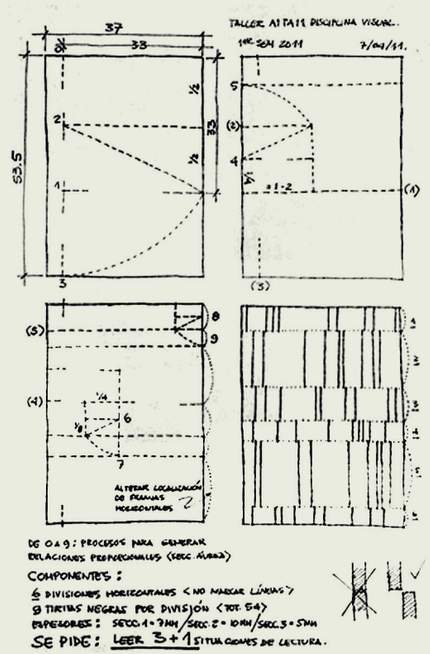
– Potenciar al estudiante como autor y actor responsable de su trabajo, hacerlo protagonista de su aprendizaje. Auto control, auto evaluación constante, medición de habilidades que se pueden entrenar.
– Elaborar una estructura visual en el campo neutro, vincula línea, campo, estructura y proporción. Desarrolla como resultado el fenómeno de la visión, el control mecánico de trabajo monotonal. Autocorrección.

3. METODOLOGÍA

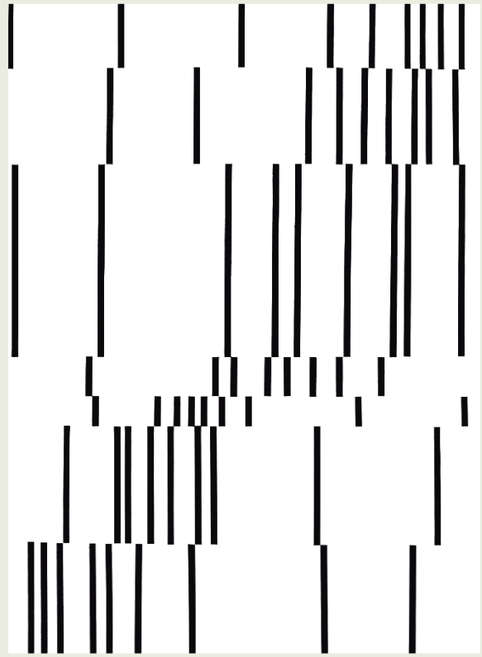
Encargo directo en el formato de prueba y error individual / colectivo

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

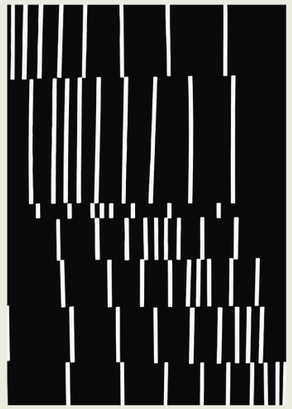
Pone en evidencia el rigor individual frente a un trabajo colectivo básico. Ningún trabajo es mejor por si sólo, es mejor respecto de otro con el que es posible compararlo.



1a



1b



1c



1d

1a,1b,1c,1d. 2+1,
7 horizontales en
proporción aurea.

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

PORTAFOLIO 2019

CURSO:
PORTAFOLIO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

ESTUDIANTE/S:
CRISTINA NÚÑEZ
ANITA SALDES (AYUDANTE)

1. ENCARGO
Desarrollo de portafolio flexible para ser reproducido impreso y digital, en base al módulo cuadrado que se usa como agrupación para formato impreso y como secuencia individual para formato digital. El impreso corresponde a una colección de fanzines y el formato digital, a la publicación de proyectos en la cuenta del curso en Instagram (@portafolio.eauss).

2. OBJETIVO/S
Crear un documento que registre el trabajo académico 2019. Desarrollar estrategias gráficas multipropósito para formatos impresos y digitales. Fomentar el hábito de registro y documentación desde el primer año de carrera.

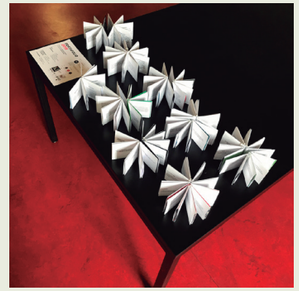
3. METODOLOGÍA
Tras recibir el encargo, les estudiantes tienen dos instancias de correcciones, corrigiendo impresos en blanco y negro y documentos digitales (pdf). Para la entrega final, cada estudiante presenta su portafolio impreso en colores y lo publica en la plataforma Instagram del curso.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Información (redacción, ortografía, coherencia)
Imágenes (buenas reproducciones de fotografías o dibujos)
Diagramación (organización general, jerarquías)
Formato y factura (calidad impresa y digital)
Cantidad (mínimo 5 proyectos)

PALABRAS CLAVE:
PORTAFOLIO
CONTENIDOS
DIAGRAMACIÓN
RETÍCULA
TIPOGRAFÍA
JERARQUÍAS

A	**EJE TEMÁTICO:**	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO						
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO		
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO	FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN

1. Registro de la entrega en diciembre 2019.

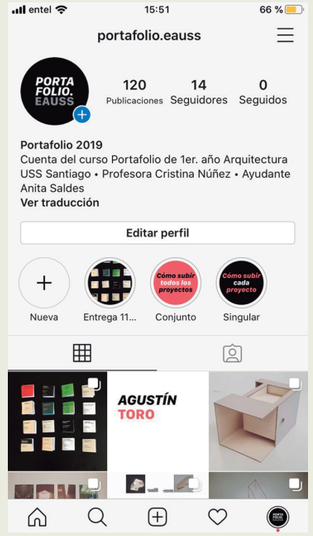

1

2. Registro de la entrega en diciembre 2019.


2

3. Registro de la entrega en diciembre 2019.


3



4

4. Registro de la entrega en diciembre 2019.

5. Instrucciones respecto a formatos y contenidos.



5

TRAZADO UNO A UNO _ LA CAJA DE HERRAMIENTAS

CURSO:
TALLER DE FORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN I / LA CAJA DE HERRAMIENTAS

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
2015 - 2020: RODRIGO PÉREZ DE ARCE (REPRESENTANTE), SEBASTIÁN BIANCHI, MACARENA BURDILES, FRANCISCO CHATEAU, ALBERTO CONTRERAS, JUAN PABLO CORRAL, EMILIO DE LA CERDA, CHRISTIAN JUICA, GERARDO KÖSTER MARTÍN LABBÉ, OSVALDO LARRAÍN, ROBERT NEWCOMBE, CAROLINA PORTUGUEIS, CLARITA REUTTER, JUAN RAMÓN SAMANIEGO, LEONARDO SUÁREZ, GONZALO VALENCIA, TOMÁS VILLALÓN, JOAQUÍN BUSTAMANTE, MARCELO COX, PAULA DELGADO, DIEGO FREDES, RODRIGO GARCÍA, JAVIERA GODOY, PABLO LEIVA, NICOLÁS LIRA, MICAELA MACCIONI, SEBASTIÁN MARCHANT, CYNTHIA MARIMAN, LUCAS MATELUNA, PASCALE MONDION, FRANCISCA MUJICA, FRANCISCA PIMENTEL, COLOMBA PINO, MAITE RASCHILLÁ, NICOLÁS SCHMIDT, ANTONIO SILVA, PEDRO STEKEL, CARMEN VALDÉS, BLANCA VALDÉS, MARÍA JOSÉ YÁÑEZ. ANITA SALDES (AYUDANTE).

PALABRAS CLAVE:

TRAZADO

PLANTA

ESCALA 1:1

TRABAJO COLECTIVO

1. ENCARGO

La primera tarea del Taller I - y la primera tarea a la que se enfrentan los estudiantes en la Escuela - ha consistido a lo largo de un periodo reciente de 10 ciclos, en trazar en escala 1:1 la planta de un edificio canónico de la Historia de la Arquitectura. Poniendo énfasis en la dimensión colectiva del trabajo, a través de la ubicación del conjunto de trazados en una locación común, vacíos de gran escala en la trama de nuestra ciudad, como son el Ex Aeropuerto de Cerrillos y el Polo del Club Hípico de Santiago.

Esto ha permitido generar, en primer lugar, un encuentro memorable con una obra de arquitectura por medio del trazado de su planta a escala real, representando los pasos iniciales en la construcción de la obra. Adquirir las habilidades técnicas para el traslado fidedigno en escala de una planta de pequeño formato a un trazado a escala real, utilizando la pesquisa de información, para luego medir y comparar vivencialmente las relaciones internas del proyecto mediante el acto de recorrer su planta. Finalmente entender el proceso de la ideación arquitectónica como una instancia de colaboración y trabajo colectivo.

2. OBJETIVO/S

El ejercicio permite la comparecencia simultánea de herramientas vinculadas a la representación –el dibujo de planta, la abstracción de patrones y leyes geométricas– y herramientas asociadas a la faena de la obra –la construcción de un dibujo a partir de trazos de cal y ejes de lienza, la adaptación del trazado a escala desde un dibujo a un terreno especifico, junto con el trabajo en cuadrillas–.

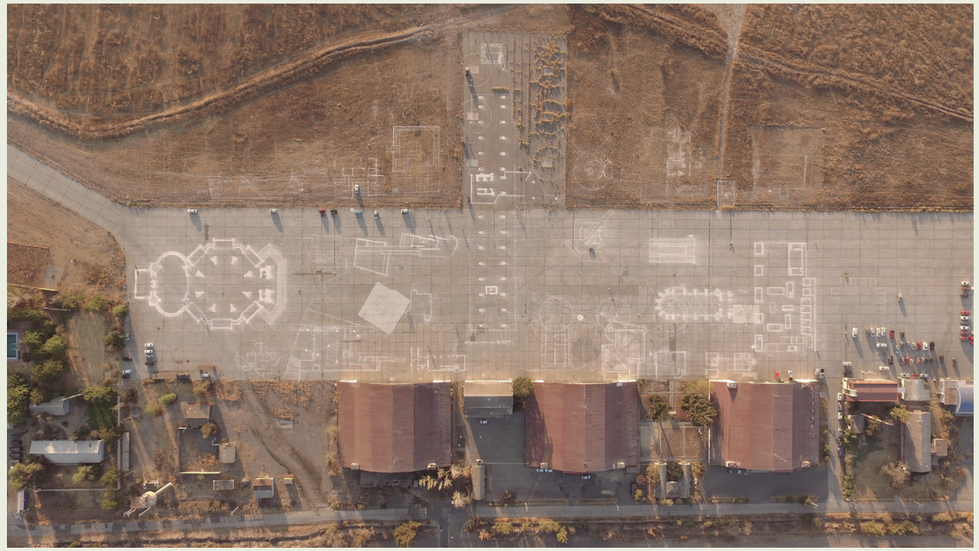
3. METODOLOGÍA

Metodológicamente, el Taller se ha estructurado en base a tres ejes de acción: el trazado, el levantamiento y la fabricación, entendidos como operaciones complementarias en el proceso de aprendizaje y al mismo tiempo, como claves temáticas para acceder a la cultura arquitectónica, en su doble faz de acerbo disciplinar y confrontación a la realidad.
El trazado es entendido como aquella operación de dibujo que inaugura en el terreno el proceso constructivo, es el dibujo más cercano a la obra real. Permite literalmente recorrerla y medirla, acercándonos de forma radical a la experiencia de proyectar y construir un edificio.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Coherencia del trazado con la obra. Correcta ejecución geométrica del trazado en dibujo a escala y a tamaño real. Justeza y precisión en la propuesta de Secuencia de trazado. Comprensión de la obra a partir de la reconstrucción de su planimetría, en oportunidades incluyendo dibujos inéditos como planos de emplazamiento, o niveles no publicados.

A									
EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



1

1. Trazado Colectivo en Ex Aeropuerto de Cerrillos. Conjunto de obras canónicas de diversa escala y programa, 1° Semestre 2016.

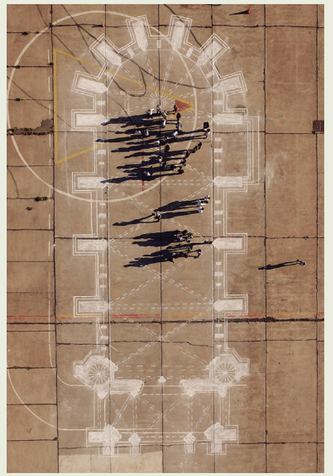
2a, 2b. Trazado Colectivo en Polo Club Hípico. Conjunto de siete obras canónicas de gran escala y tres obras de pequeña escala, cuya consideración característica de patios interiores o claustros, alimenta e informa el posterior trabajo del semestre en levantamiento y desarrollo de proyecto de cinco Claustros del Centro de Santiago, 1º Semestre 2018.



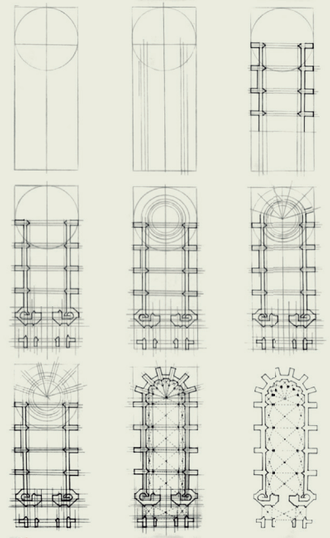
2a, 2b



2b



3a



3b

3a, 3b. Secuencia geométrica de pasos de trazado de la obra Saint-Chapell y su registro fotográfico 1:1 habitado. Ex Aeropuerto de Cerrillos, 1° Semestre 2016.

PENSAR EN NEGATIVO

CURSO:
TALLER DE FORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN I / LA CAJA DE HERRAMIENTAS

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
2015 - 2020: RODRIGO PÉREZ DE ARCE (REPRESENTANTE), SEBASTIÁN BIANCHI, MACARENA BURDILES, FRANCISCO CHATEAU, ALBERTO CONTRERAS, JUAN PABLO CORRAL, EMILIO DE LA CERDA, CHRISTIAN JUICA, GERARDO KÖSTER MARTÍN LABBÉ, OSVALDO LARRAÍN, ROBERT NEWCOMBE, CAROLINA PORTUGUEIS, CLARITA REUTTER, JUAN RAMÓN SAMANIEGO, LEONARDO SUÁREZ, GONZALO VALENCIA, TOMÁS VILLALÓN / AYUDANTES: JOAQUÍN BUSTAMANTE, MARCELO COX, PAULA DELGADO, DIEGO FREDES, RODRIGO GARCÍA, JAVIERA GODOY, PABLO LEIVA, NICOLÁS LIRA, MICAELA MACCIONI, SEBASTIÁN MARCHANT, CYNTHIA MARIMAN, LUCAS MATELUNA, PASCALE MONDION, FRANCISCA MUJICA, FRANCISCA PIMENTEL, COLOMBA PINO, MAITE RASCHILLÁ, NICOLÁS SCHMIDT, ANTONIO SILVA, PEDRO STEKEL, CARMEN VALDÉS, BLANCA VALDÉS, MARÍA JOSÉ YÁÑEZ.

PALABRAS CLAVE:

VACIADO
FABRICACIÓN
MOLDE
CONTENEDOR
CONTENIDO

1. ENCARGO

El ejercicio “Pensar en Negativo” ha sido una conjunción entre levantamiento y fabricación. Donde la fabricación a través del vaciado permite revelar lo que no es evidente al ojo, en este caso, la forma del espacio contenido por un cuerpo arquitectónico. A partir del dibujo y trazado de perfiles interiores y exteriores de mausoleos del Cementerio General, y en semestre posteriores, galerías del Centro de Santiago, los estudiantes fabrican o dibujan un volumen sólido del espacio, invirtiendo la relación matérica entre contenedor (materia) y contenido (espacio), presente en toda obra arquitectónica. El pensar en negativo, es el medio para traer a la realidad esta materia revelada, a partir de la confección de un molde, y del vaciado de hormigón o yeso en su interior para extraer una pieza que revela relaciones espaciales poco evidentes.

2. OBJETIVO/S

– Comprender la relación lleno / vacío inherente a todo cuerpo arquitectónico.
– Entender indisolublemente la relación entre contendor y contenido. Realizar lecturas inéditas del vacío, que sin el cuerpo arquitectónico, carece de forma.

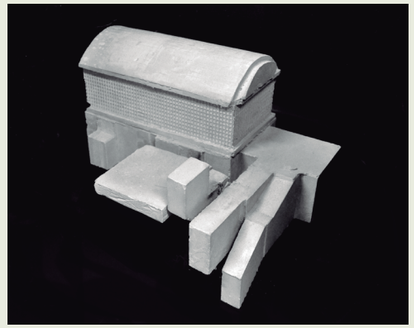
3. METODOLOGÍA

Metodológicamente, el Taller se ha estructurado en base a tres ejes de acción: el trazado, el levantamiento y la fabricación, entendidos como operaciones complementarias en el proceso de aprendizaje y al mismo tiempo, como claves temáticas para acceder a la cultura arquitectónica, en su doble faz de acerbo disciplinar y confrontación a la realidad. El levantamiento se entiende como interlocución selectiva con los hechos reales orientada a recabar información para la configuración de sus representaciones. Siempre cargado de intencionalidad, constituye en definitiva un inventario plasmado en dibujos de arquitectura y en este caso derivado en fabricaciones. La fabricación la hemos trabajado como paso del dibujo al objeto y primera aproximación a la dimensión material del proyecto.

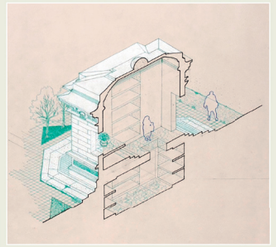
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

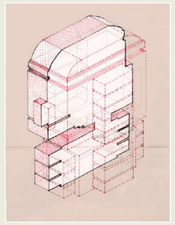
Coherencia de la Fabricación con el Levantamiento. Factura y precisión en la confección del vaciado. Definición de texturas y superficies materiales desde la confección del molde. Correcta comprensión espacial desde el volumen.

1a, 1b. Vaciados en Yeso de las Galerías del Centro de Santiago. 1° semestre 2017.

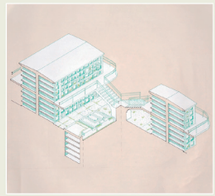


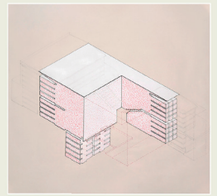
1





2



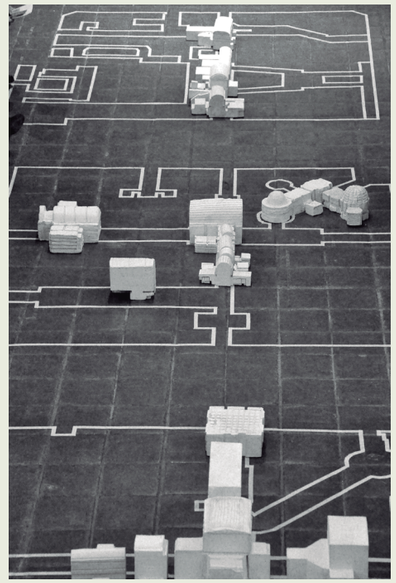


3



4b

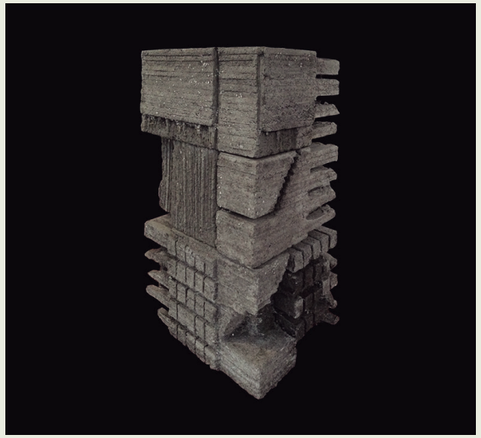
4a, 4b. Vaciados en Hormigón de la espacialidad interior de mausoleos del Cementerio General. Se puede distinguir la incorporación de nichos a una espacialidad central mayor y la presencia de elementos singulares como escaleras que conectan los subsuelos con los recintos a nivel. 1° semestre 2016.



1b

2. Levantamientos de Mausoleos en Cementerio General y dibujo axonométrico de la arquitectura como continente y su espacio contenido. La volumetría derivada de la espacialidad interior se revela como proyecto de vaciado. 2° semestre 2017.

3. Levantamientos de Mausoleos en Cementerio General y dibujo axonométrico de la arquitectura como continente y su espacio contenido. La volumetría derivada de la espacialidad interior se revela como proyecto de vaciado. 2° semestre 2017.



4a

A									
	EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
	MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO		
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN

LEVANTAMIENTO COLECTIVO

CURSO:
TALLER DE FORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN I / LA CAJA DE HERRAMIENTAS

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
2015 - 2020: RODRIGO PÉREZ DE ARCE (REPRESENTANTE), SEBASTIÁN BIANCHI, MACARENA BURDILES, FRANCISCO CHATEAU, ALBERTO CONTRERAS, JUAN PABLO CORRAL, EMILIO DE LA CERDA, CHRISTIAN JUICA, GERARDO KÖSTER MARTÍN LABBÉ, OSVALDO LARRAÍN, ROBERT NEWCOMBE, CAROLINA PORTUGUEIS, CLARITA REUTTER, JUAN RAMÓN SAMANIEGO, LEONARDO SUÁREZ, GONZALO VALENCIA, TOMÁS VILLALÓN / AYUDANTES: JOAQUÍN BUSTAMANTE, MARCELO COX, PAULA DELGADO, DIEGO FREDES, RODRIGO GARCÍA, JAVIERA GODOY, PABLO LEIVA, NICOLÁS LIRA, MICAELA MACCIONI, SEBASTIÁN MARCHANT, CYNTHIA MARIMAN, LUCAS MATELUNA, PASCALE MONDION, FRANCISCA MUJICA, FRANCISCA PIMENTEL, COLOMBA PINO, MAITE RASCHILLÁ, NICOLÁS SCHMIDT, ANTONIO SILVA, PEDRO STEKEL, CARMEN VALDÉS, BLANCA VALDÉS, MARÍA JOSÉ YÁÑEZ.

1. ENCARGO

El levantamiento se introduce como interlocución selectiva y crítica con los hechos reales, orientada a recabar información para la configuración de su representación arquitectónica. Siempre cargado de intencionalidad, constituye, en definitiva, un inventario plasmado en dibujos de arquitectura. Estos ejercicios se entienden como una oportunidad para conocer los espacios de la ciudad y apreciar, mediante una mirada inquisitiva y desprejuiciada, que la Arquitectura está en todas partes.

2. OBJETIVO/S

Examinar las condiciones de límite presentes en la ciudad (p.ej. entre un sector urbano y otro), el rango de escalas que comparece en el proyecto de arquitectura (desde el tirador de puerta hasta la escala urbana), las relaciones y mediaciones entre interiores y exteriores y sus dispositivos, la incidencia de la vegetación en la ciudad y la obra de arquitectura, la relación de llenos y vacíos propia del cuerpo del edificio, y la incidencia de factores fenoménicos (temperatura, luz, sombra, etc.) en la experiencia arquitectónica y urbana. Para luego ser aplicadas al proyecto en las siguientes tareas.

3. METODOLOGÍA

A partir del lugar de proyecto y el potencial que significa un curso de cien estudiantes, se realizan levantamientos colectivos, subdividiendo cada sitio a levantar en cuadrantes, siendo fundamental la coordinación, la cooperación, la precisión y rigurosidad entre los estudiantes para llevarla a cabo. Se realizan plantas de suelo y cielo, cortes y elevaciones, que, posteriormente, se ensamblan física y digitalmente para formar un mosaico con el levantamiento total, el cual pasa a ser patrimonio de todo el taller y material fundamental para el desarrollo del proyecto.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evalúa la capacidad del alumno de observar, reconocer, levantar y representar con fidelidad la realidad de todos los elementos orgánicos e inorgánicos presentes en el sitio. Tanto por el contenido del material, como por la calidad del dibujo, de manera de transmitir todas las características y cualidades relevantes del lugar levantado, diferenciando elementos cortados, texturas, tamaños, sombras, superficies.

PALABRAS CLAVE:

LEVANTAMIENTO

OBSERVACIÓN

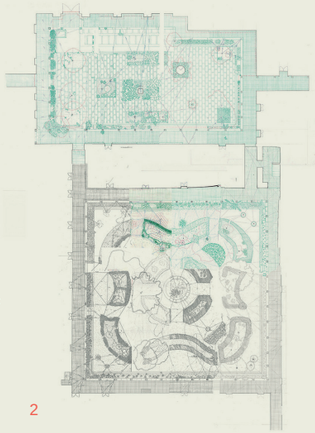
MEDIDAS

A									
	EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

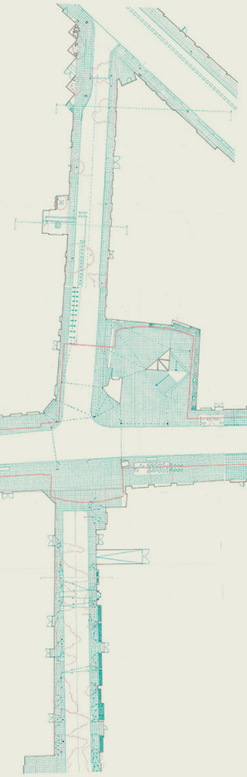


1

1. Levantamiento del Cementerio General. Planta colectiva efectuada a través de la subdivisión de 47 cuadrantes de 100x100m, en escala 1:200, donde se evidencia el material orgánico e inorgánico en los cruces de calles del cementerio. 2° Semestre 2017.



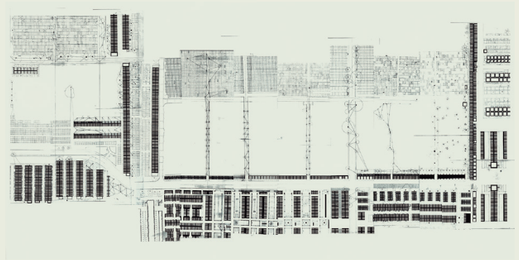
2



2. Levantamiento de claustros del Centro de Santiago. Corresponde la conformación de suelo de los claustros: La Merced, Recoleta Domínica. Se efectúan a través de subdivisión de cuadrantes, poniendo énfasis en los patios interiores y su relación con los cuerpos construidos. 1° Semestre 2018.

3. Levantamiento de espacio público entorno a estaciones de Metro de Santiago.

3



4

4. Levantamiento del Sector Norte del Cementerio General. Planta colectiva efectuada mediante la subdivisión de once franjas de norte a sur, donde comparecen los elementos construidos como columbarios, lápidas en campo, calles y caminos, y los elementos vegetales. 1° Semestre 2019.

PRIMER PROYECTO_ LA CAJA DE HERRAMIENTAS

CURSO:
TALLER DE FORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN I / LA CAJA DE HERRAMIENTAS

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
2015 - 2020: RODRIGO PÉREZ DE ARCE (REPRESENTANTE), SEBASTIÁN BIANCHI, MACARENA BURDILES, FRANCISCO CHATEAU, ALBERTO CONTRERAS, JUAN PABLO CORRAL, EMILIO DE LA CERDA, CHRISTIAN JUICA, GERARDO KÖSTER MARTÍN LABBÉ, OSVALDO LARRAÍN, ROBERT NEWCOMBE, CAROLINA PORTUGUEIS, CLARITA REUTTER, JUAN RAMÓN SAMANIEGO, LEONARDO SUÁREZ, GONZALO VALENCIA, TOMÁS VILLALÓN / AYUDANTES: JOAQUÍN BUSTAMANTE, MARCELO COX, PAULA DELGADO, DIEGO FREDES, RODRIGO GARCÍA, JAVIERA GODOY, PABLO LEIVA, NICOLÁS LIRA, MICAELA MACCIONI, SEBASTIÁN MARCHANT, CYNTHIA MARIMAN, LUCAS MATELUNA, PASCALE MONDION, FRANCISCA MUJICA, FRANCISCA PIMENTEL, COLOMBA PINO, MAITE RASCHILLÁ, NICOLÁS SCHMIDT, ANTONIO SILVA, PEDRO STEKEL, CARMEN VALDÉS, BLANCA VALDÉS, MARÍA JOSÉ YÁÑEZ.

PALABRAS CLAVE:
LLENO Y VACÍO
EXCAVACIÓN
APILAMIENTO
CONTENEDOR
CONTENIDO

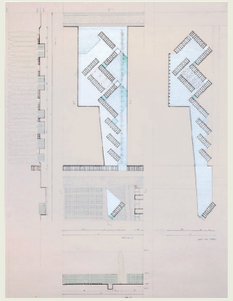
1. ENCARGO
El Taller retrasa la iniciación al ejercicio de proyecto hacia la segunda parte del semestre. El proyecto se establece sobre la base de las exploraciones realizadas en los levantamientos donde se han examinado diversas condiciones y cualidades presentes en la ciudad. Algunas como la noción de limite, las relaciones entre interior y exterior, la incidencia de la vegetación en la ciudad y la obra de arquitectura, el rango de escalas, la relación de llenos y vacíos propia del cuerpo arquitectónico, y la incidencia de factores fenoménicos como temperatura, luz y sombra, son ejemplos de las diversas temáticas que los estudiantes tienen la oportunidad de reconocer en la propia ciudad antes de enfrentarse al primer ejercicio de proyecto, donde estos son puestos a prueba.

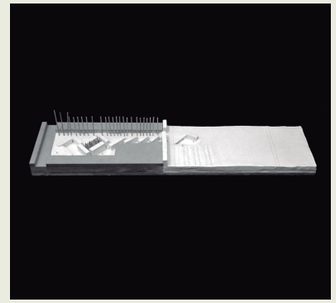
2. OBJETIVO/S
– Enfrentar al estudiante por primera vez al ejercicio del diseño arquitectónico.
– Introducir la idea de Orden como eje rector del desarrollo e iteración de proyecto.
– Ejercitar y poner a prueba el rango temático de ejercicios de trazado, levantamiento, y fabricación desarrollados durante el semestre.
– Identificar los temas que cada ejercicio aporta a la búsqueda de proyecto.

3. METODOLOGÍA
Metodológicamente, el Taller se ha estructurado en base a tres ejes de acción: el trazado, el levantamiento y la fabricación, entendidos como operaciones complementarias en el proceso de aprendizaje y al mismo tiempo, como claves temáticas para acceder a la cultura arquitectónica, en su doble faz de acerbo disciplinar y confrontación a la realidad. Los escenarios de proyecto articulan lo aprendido en las etapas anteriores en propuestas para un lugar real y un programa breve de carácter público, que incluye espacios exteriores, interiores, recorridos y un sistema de etapas progresivas que avanzan desde definiciones básicas a elaboraciones más complejas sobre el principio de síntesis. Todos ellos consideran una fuerte integración con el contexto.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se examinan las relaciones espaciales, programáticas, compositivas y vivenciales de determinado enunciado elemental, vinculando las hipótesis del enunciado, los sistemas de representación previstos y los resultados. Se califica según:
– Correcta ejecución de dibujo y representación.
– Coherencia entre los distintos métodos de representación para dar cuenta de la propuesta.
– Factura.
– Coherencia entre memoria y proyecto.

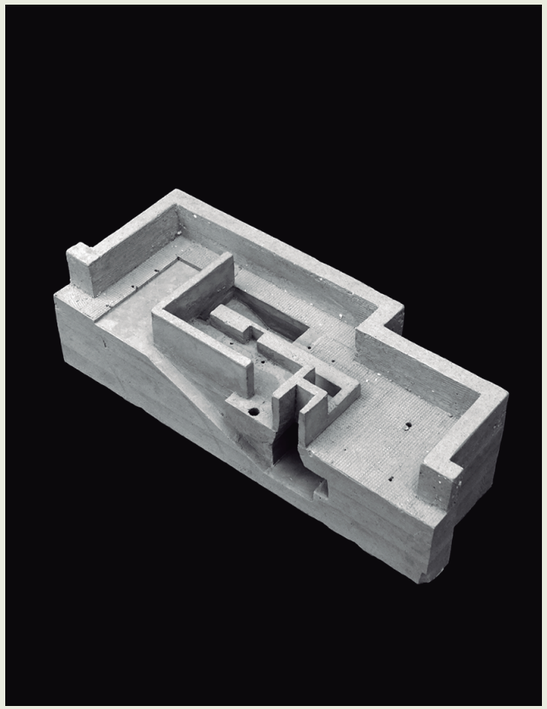
A									
EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

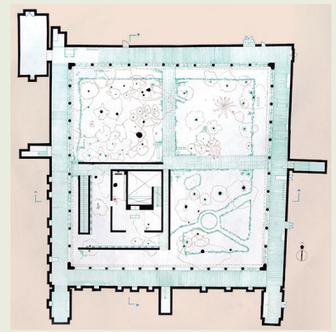

1a


1b

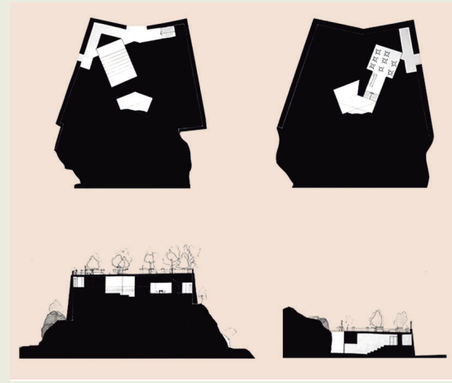
1a, 1b. Proyecto Umbral de Acceso a patio norte Cementerio General de Santiago.

2a, 2b. Proyecto Excavado en Claustros del Centro de Santiago, como propuesta de equipamiento con un jardín de invierno, un jardín de verano, un confesionario y una cripta. La planta de sitio se reconstituye desde levantamiento colectivo, donde luego cada estudiante elabora una propuesta de inserción de los usos antes descritos. 1° Semestre 2018.


2a


2b

3. Proyecto Excavado en Cerro Santa Lucía, como propuesta de equipamiento en las terrazas Caupolicán y Pedro de Valdivia. La planta de sitio se reconstituye desde levantamiento colectivo, donde luego cada estudiante elabora una propuesta de inserción de un patio excavado, un auditorio y una cafetería, tomando como referencia los recintos del Edificio de Arquitectura UC. 1° Semestre 2017.


3

MATRIZ DE FUERZAS

CURSO:
TALLER 1 OBSERVACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL HABITAR — FORMA Y ESPACIO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE:
ESTUDIANTE

ESTUDIANTE/S:
BENJAMÍN RIVERA BERNA

1. ENCARGO

Construir una matriz de fuerzas mediante una base de madera (MDF de 12 mm de espesor). La matriz tendrá dimensiones de 50x50x50 cm; las aristas del cubo sobre la base serán de listones de madera de 2x2 cm. Esta estructura deberá ser construida con tornillos para madera según los requerimientos de cada modelo; todas las superficies de madera deberán ser pintadas con óleo negro opaco. Se pide que el modelo sea la síntesis de un diseño espacial el cual tiene como fundamento el acto de supervivencia reforzado con la atmósfera y su orden físico.

2. OBJETIVO/S

– Generales: estudiar la naturaleza de las fuerzas y su manifestación física en los sistemas materiales; construir una matriz de fuerzas lineales.
– Específicos: diseñar un espacio arquitectónico mediante fuerzas lineales materializadas en tensores. Este espacio arquitectónico será un refugio outdoor, es decir, deberá resguardar la vida y actos de un aventurero.

3. METODOLOGÍA

Dentro de la matriz de fuerzas se deberá diseñar y construir un refugio compuesto exclusivamente por tensores (hilos). Adicionalmente, se pide la incorporación de 1 o 2 luces led que permitan un entendimiento de la espacialidad, pues la entrega se realizará en una sala a oscuras. Este refugio tendrá dos características importantes: una atmósfera y un orden físico; el estudiante deberá escoger una opción de atmósfera y una opción de orden físico.
Atmósferas: sobre la niebla, bajo el agua, entre las rocas
Orden físico: muros, cubierta, suelo

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Calidad de la propuesta a nivel espacial
– Manejo técnico en cuanto al material y su estética
– Uso estratégico del factor luz en el modelo
– Coherencia entre atmósfera planteada y el orden físico elegido

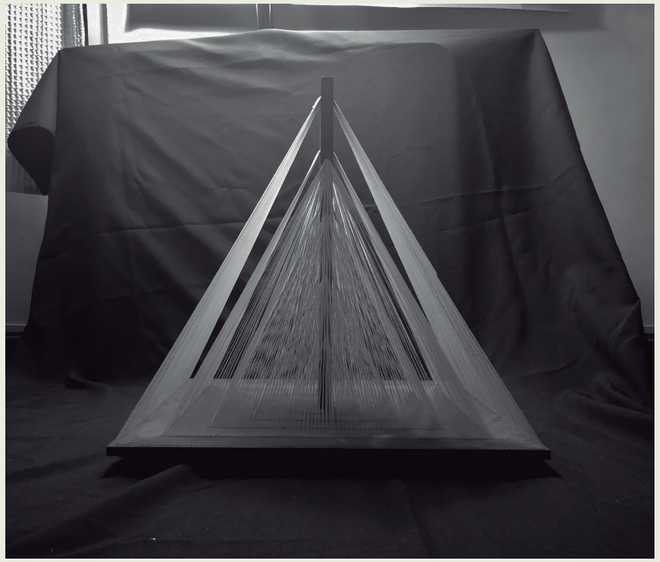
PALABRAS CLAVE:

LÍNEAS DE FUERZA
TENSORES
ATMÓSFERAS
ESPACIO ARQUITECTÓNICO

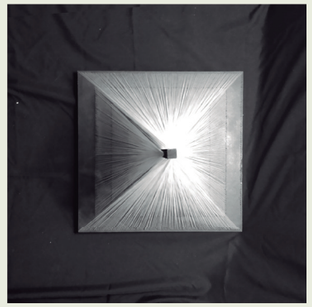
A									
	EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



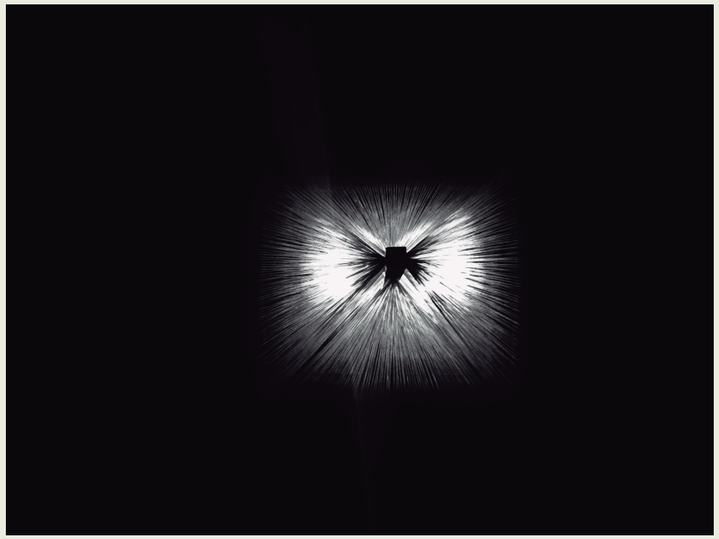
1



2a



2b



3

1. Secuencia de vistas de modelo finalizado en oscuridad.

2a, 2b. Modelo y montaje en luz natural.

3. Secuencia de vistas de modelo finalizado en oscuridad.

MATERIA TANGIBLE E INTANGIBLE

CURSO:
TALLER 2, CUERPO Y MATERIA, LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
CRISTIÁN SALINAS
PEDRO SOLAR (AYUDANTE)

PALABRAS CLAVE:

MATERIA
TANGIBLE
INTANGIBLE
ARQUITECTURA
LÓGICAS
CONCEPTUALIZACIÓN

1. ENCARGO

Este es el primer encargo del curso “Cuerpo y Materia” de la unidad "Materia tangible e intangible" del segundo semestre del primer año, para introducir al estudiante a la caracterización física de un proceso creativo en espacios habitables en el ámbito de la arquitectura y el paisaje. Experimentando lógicas de formalización y organización, usando la materia como dimensión plástica propia de los elementos y componentes del espacio. En particular el encargo aborda, mediante un ejercicio práctico, que involucra lo material y lo inmaterial, donde el estudiante experimentará los conceptos de compacidad, esbeltez, porosidad, peso, permeabilidad, luminosidad y color, asociados a una propuesta espacial. En consecuencia se inicia al estudiante en la conceptualización, como parte del proceso creativo, para caracterizar intencionadamente los espacios propuestos. Se trabaja sobre lugar abstracto de baja complejidad para apoyar el ejercicio de conceptualización.

2. OBJETIVO/S

– El primer objetivo del encargo constituye reconocer distintas exploraciones de configuraciones espaciales elementales y tangibles en la materia (estructuras de orden, proporción, jerarquías, orden arquitectónico, materialidad) para obtener un cuerpo físico sugerente con cualidades espaciales singulares, dentro de un recorrido que relata distintas recintualidades.
– El siguiente objetivo es generar una atmósfera en un recinto escogido del recorrido elaborado para una exploración inmaterial, utilizando la luz y reflejos como material proyectual caracterizador de ese recinto escogido.
– El último objetivo es construir lo material a través un modelo físico y otro modelo menor intervenido en detalle, donde se exprese lo inmaterial, en conjunto a planimetrías y axonométricas elementales.

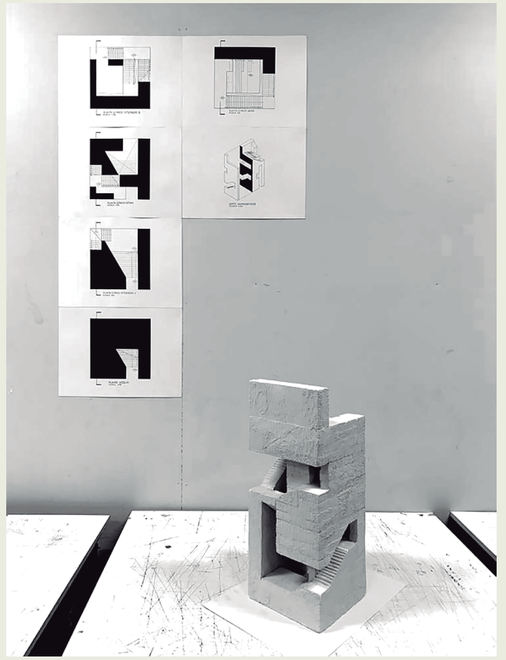
3. METODOLOGÍA

La metodología del encargo parte construyendo un modelo tangible (poliestireno expandido de alta densidad finalmente empastado) de 10 x 10 metros de base por 25 metros de altura a escala 1:50, el que a través de un recorrido configurará un acceso, un recinto íntimo, dos intermedios más uno mayor y colectivo, que estén interrelacionados a través de un circuito de 2 metros de ancho. Los estudiantes aplicaran operaciones tales como excavar, sustraer, cortar, trasladar, jerarquizar, cerrar y ordenar la materia. Para que en el resultado final se escoja un recinto, en el cual se explore por medio de luz la materia intangible, generando una atmósfera singular en dicho recinto del elemento físico tangible.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Dominar una propuesta con sentido en un todo creativo y altamente coherente con con el tema material e inmaterial.
– Reconocer un concepto altamente apropiado para dotar de lógica la intención creativa, a través de un recorrido espacial en un nivel abstracto.
– Elaborar una trama generadora de un orden creativo en la propuesta, altamente coherente en su lenguaje de composición formal, con base a las distintas escalas del programa para componer configuraciones espaciales, desde la dimensión material e imaterial.
– Comunicar en forma sintética y clara la esencia arquitectónica mediante una representación gráfica elemental: plantas, axonométricas y modelo espacial bien acabado en sus recintualidades interiores, interconectadas a través de un recorrido.

A									
EJE TEMÁTICO:	CONTENIDOS MÍNIMOS EN EL PRIMER AÑO								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



1

1. Entrega. Modelo tangible (poliestireno expandido empastado) de 10 x 10 metros de base por 25 metros de altura escala 1:50. Con operaciones tales como excavar, sustraer, cortar, trasladar, jerarquizar, cerrar y ordenar la materia.



2a



2b

2a, 2b. En el resultado final se escoge un recinto, en el cual se explora por medio de luz la materia intangible, generando una atmósfera singular en dicho recinto del elemento físico tangible.



3a



3b

3a, 3b. Exploraciones espaciales elementales, tangibles en la materia.

EXPEDIENTE ARQUITECTÓNICO

CURSO:
CULTURA ARQUITECTÓNICA I & II

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
OSCAR ACEVES
FELIPE VALDIVIESO (AYUDANTE)

PALABRAS CLAVE:
HISTORIA
CRÍTICA
DISCURSOS
ESTILO FUENTES

1. ENCARGO

En el marco de los cursos Cultura Arquitectónica I y II, se insta a los estudiantes a desarrollar un encargo denominado “Expediente arquitectónico”. Esta actividad consiste en el levantamiento de datos generales -año de construcción, arquitecto(s), ubicación-, representaciones -plantas, secciones, elevaciones, dibujos, fotografías-, e interpretaciones en publicaciones “canónicas” de historia de la arquitectura de obras “paradigmáticas” construidas desde la antigüedad hasta el siglo XVII. Cada estudiante o grupo de estudiantes recopila, selecciona e interpreta esta información durante el semestre y la coloca en un formato de ficha: una hoja carta (anverso y reverso), el cual se convierte en un expediente arquitectónica de la obra analizada.

2. OBJETIVO/S

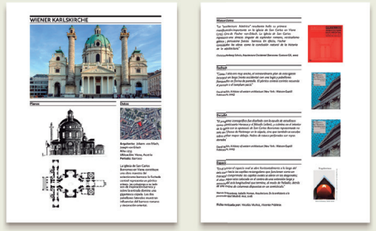
El objetivo principal del ejercicio es que los estudiantes reflexionen sobre como la historia de la arquitectura no puede ser estudiada a partir de un único relato, entendiendo entonces que puede haber tantas historias como historiadores hay y que cada uno de estos está condicionado por el contexto desde el cual se encuentra. En este sentido, se busca conformar un cultura arquitectónica que no solo esté referida a los autores de obras sino también a los que han escrito sobre estas. Igualmente se intenta propiciar el hábito de la lectura y el aprendizaje de técnicas de levantamiento y catalogación de información, así como el trabajo colectivo.

3. METODOLOGÍA

Al inicio del semestre el equipo docente asigna una obra a cada estudiante o grupo de estudiantes con la que trabajarán durante todo el semestre. Primero, los estudiantes deben hacer una presentación con información general de la obra: ubicación, año de construcción, arquitecto(s), así como una lista de los libros en las cuales se encuentre publicada. Después los estudiantes realizan un análisis morfológico a partir de las plantas, secciones o elevaciones de sus casos de estudio. Finalmente, los estudiantes deben hacer un levantamiento de citas sobre sus casos de estudio en las publicaciones seleccionadas anteriormente. Para el cierre del semestre, cada estudiante debe imprimir tantas copias de su ficha como inscritos hay en el curso para que a partir del trabajo individual se pueda conformar un expediente colectivo de las obras analizadas por todo el curso. Todas las fichas se almacenan en una carpeta suministrada por el equipo docente.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Principalmente, el ejercicio busca evaluar la identificación e interpretación de los valores de las obras analizadas, ya sea a partir de sus particularidades morfológicas o de los discursos que las describen. Igualmente se evalúa el uso correcto de protocolo de citación y catalogación de fuentes.



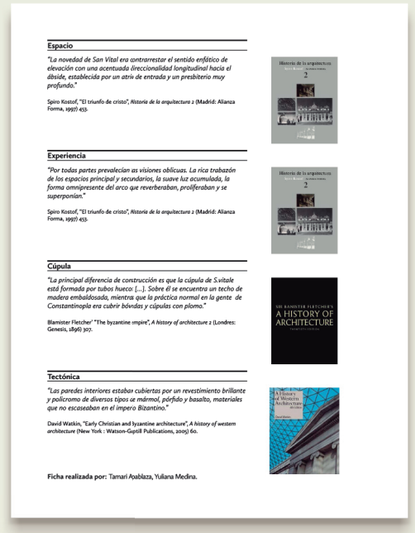
1

1. Los estudiantes deben colocar en el anverso los datos de la obra, una fotografía, planos y una breve reseña; mientras que en reverso se coloca una selección de cuatro citas con su respectiva fuente de diferentes autores sobre la obra.



2





3a



3b



4

2. Todas las fichas de casos de estudio se almacenan cronológicamente dentro de una carpeta suministrada por el equipo docente.

3a, 3b. 5. A partir del trabajo individual se conforma un producto colectivo que se va ampliando cada semestre.

4. Cierre del ejercicio. Todos los estudiantes arman su expediente arquitectónico a partir de las fichas realizadas por cada uno a lo largo del curso.

B										
	EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA								
	MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

SISTEMAS DE EXPERIENCIAS DETONANTES

CURSO:
EXPERIENCIA DETONANTE I

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
PABLO ALLARD SERRANO
OSCAR MACKENNEY POBLETE
KAREN ULRIKSEN OJEDA
MIGUEL NAZAR DACCARETT
PIERO MAZZARINI WATTS
YANKO BUGUEÑO TRONCOSO
VALENTINA GALLEGUILLOS NEGRONI

PALABRAS CLAVE:
INNOVACIÓN ACTIVA
APRENDIZAJE
EXPERIENCIAL
OBSERVACIÓN
CONTACTO CON TERRITORIO
PAISAJE
REGISTRO

1. ENCARGO
El diseño de la actividad contempla la participación en una expedición hacia un territorio geográfico de 200 estudiantes y 25 profesores de primer año de arquitectura de ambas sedes (Santiago y Concepción). Durante tres días se desarrolla una primera aproximación al paisaje inmediato, en el que observan, registran, escuchan y tocan para luego pensar, comunicar y proponer el cómo habitar en ese contexto.

En la actualidad se han realizado siete ED I: dos Experiencias en la localidad de Puerto Oscuro (IV Región de Chile) y cinco Experiencias en la zona central (Talca, VII Región de Chile). El año 2017, profesores y directivos deciden realizar la ED en la ciudad de Constitución, localidad dramáticamente devastada luego del terremoto y tsunami del año 2010.

2. OBJETIVO/S
El ejercicio busca introducir al alumno en la comprensión del territorio y medio ambiente local para desarrollar una percepción sensible y respetuosa del entorno y su expresión cultural. Los alumnos comprenden las variables geográficas y medioambientales, y con ello desarrollan su capacidad analítica, reflexiva y crítica frente a un territorio preexistente.

3. METODOLOGÍA
La actividad inicia y cierra con una charla de destacados arquitectos invitados que contextualizan las temáticas abordadas en la actividad introduciendo a los estudiantes en las metodologías de la observación, registro, análisis y síntesis de un territorio.

Los alumnos realizan dos tipos de actividades: organización e instalación de la “zona cero” (para realizar en ella las actividades en conjunto) y ejercicios de medición y registro e intervenciones efímeras organizados en subgrupos para adquirir un compromiso responsable con un territorio preexistente y comprender, en el inicio de su formación, como las propuestas deben contribuir a la construcción de un territorio resiliente.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se realiza una pauta de evaluación donde se mide la capacidad de los alumnos para exponer ideas, argumentar sobre las decisiones tomadas en el lugar escogido comprendiendo y aplicando la metodología de analisis referidas a la problemática del hombre, espacio y lugar.

Se responden las siguientes preguntas:
¿Por qué este lugar es memorable?
¿Cuál es la observación relevante al tema específico?


1


2

1. Instalación y ejercicio de dibujo en dunas de la ciudad de Constitución. Conciencia de los territorios existentes y sus condiciones geográficas, ED 2017.

2. Organización e instalación de la “zona cero”, para realizar en ella las actividades en conjunto.


3a


3b


4

3a, 3b. Intervenciones efímeras organizados en sub-grupos para adquirir un compromiso responsable con un territorio preexistente.

4. Se busca introducir al alumno en la comprensión del territorio y medio ambiente local para desarrollar una percepción sensible y respetuosa del entorno y su expresión cultural.

B									
	EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO	FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

MAQUINAS DE MIRAR: ESTANCIAS Y ARQUITECTURAS IMAGINADAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO

CURSO:
ARQUITECTURA ANTIGUA Y LA TRADICIÓN CLÁSICA

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
GONZALO CARRASCO
ALESSANDRA DAL MOS
DAFNE AGOSIN
DIEGO GONZÁLEZ
ROCIO ARANCIBIA
MATIAS ERNSTORFER

PALABRAS CLAVE:
DIORAMAS
REPRESENTACIÓN
DISPOSITIVOS ÓPTICOS
PERSPECTIVA ARTIFICIALIS
ARQUITECTURA RENACENTISTA
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

1. ENCARGO

Louis I. Kahn en 1971 propuso la idea de fijar en una habitación primordial el doble rol de origen y lugar para la reflexión de la arquitectura. Fue justamente a partir de esta premisa que el curso Arquitectura Antigua y la Tradición Clásica abordó el problema de la habitación en arquitectura. Y más específicamente, el problema que trae la estancia –entendida como aquella habitación arquetípica, aún carente de la especificidad funcional que traería luego la modernidad– en una época como fue el Renacimiento, donde la representación y el proyecto de arquitectura coincidieron en un mismo instrumento de visión, como fue la *perspectiva artificialis*.

2. OBJETIVO/S

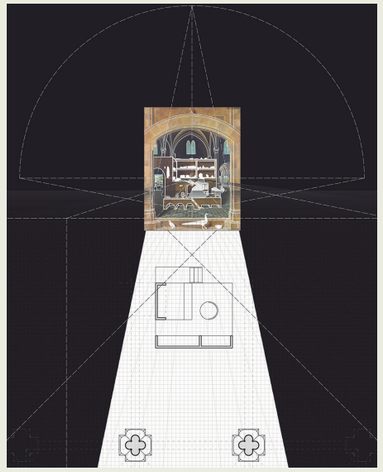
– Analizar los principales componentes de la perspectiva artificialis presente en las “arquitecturas imaginadas” de las pinturas del renacimiento italiano (s. XV y primera mitad del XVI)
– Comprender algunos de los problemas geométricos y espaciales presentes en la composición renacentista, identificando sus principales controversias.
– Reconstruir tridimensionalmente el espacio arquitectónico propuesto por los pintores del Renacimiento italiano.

3. METODOLOGÍA

Los estudiantes trabajaron en duplas que analizaron estas “arquitecturas imaginadas”, descomponiendo la proyección de la perspectiva en sus componentes según el método propuesto por Alberti, el “vellum” de Durero y la “tavoletta” de Brunelleschi, para reconstruir tridimensionalemente el espacio arquitectónico representado a partir de la confección de un dispositivo de visión o “máquina de mirar”. Artefacto a medio camino entre el diorama y el “peep-show” en que invierte la pirámide visiva de la *perspectiva artificialis*, restituyendo el espacio ilusorio de las estancias renacentistas.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El trabajo considero tres entregas intermedias, cada una correspondiente a un distinto grado de desarrollo, el cual finalizó con una exposición colectiva en donde los estudiantes explicaban su proceso a través del dispositivo de visión, prueba empírica de la coherencia espacial y geométrica de la reconstrucción realizada a partir de la pintura.



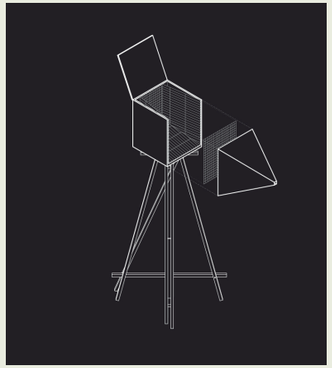
1

1. Reconstrucción de la planta del cuadro “San Jerónimo en su estudio” (Antonello da Messina, 1475), a partir de la inversión de la perspectiva proyectada en el cuadro.



2

2. Fotografía del montaje de los trabajos del curso en el Campus Lo Contador UC.



3

3. Máquina de Mirar, isométrica y prototipo ensamblado.



4a

4a, 4b. Fotografías tomadas desde el visor de algunos casos de estudio.



4b

EJERCICIOS DE INICIACIÓN

B										
	EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA								
	MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

CONSTRUCCIÓN DE LA POROSIDAD DE UNA BESTIA

CURSO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO I — SECCIÓN 04 / TALLER EN PANDEMIA, EL INGENIO DE LA ESCASEZ

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
PAMELA CORTEZ
RUBÉN DÍAZ
MARTÍN GÓMEZ

PALABRAS CLAVE:
PIEL
POROSIDAD
TRANSICIÓN
BESTIA
IMAGINARIO
INGENIO

1. ENCARGO

Se propuso estudiar la piel de un animal, identificando su porosidad para concluir y extraer variables determinantes con las que trabajar; dimensión, dilatación, densidad, espesor y matriz. A partir del entrecruce de 3 cuerpos de animales distintos, se pidió generar una Bestia híbrida tripartita. Se generaron dibujos naturalistas bidimensionales, que proponen transiciones entre las partes, para luego recomponer este nuevo animal en un solo cuerpo tridimensional. Se construyeron modelos volumétricos con materiales caseros, utensilios e instrumentos disponibles pero no intervenibles, en que se representaran las variables analizadas, a partir de las propiedades físicas del material: temperaturas, reflejos, rugosidades, entre otras. Se trabajó bajo dos escalas, una macro, volumétrica y espacial, y otra micro de piel y porosidad. El ejercicio finaliza con la propuesta de un corte espacial, el que articula la relación de esta bestia en un contexto imaginario con una experiencia habitable. En él, las transiciones, la materialidad, los espesores, la porosidad y una atmósfera particular deben ser reconocibles. Se trata en definitiva, de materializar la transición y evolución entre 3 partes a un solo cuerpo nuevo, extraño, pero coherente: Un Total, una sola Bestia.

2. OBJETIVO/S

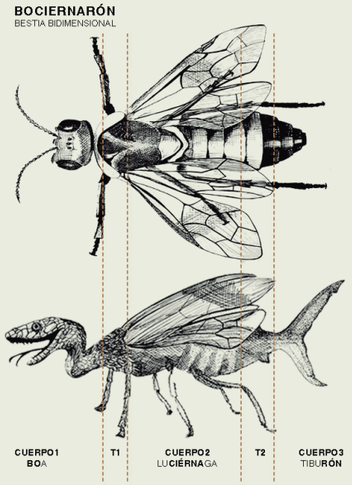
El objetivo es detonar el ingenio que nace desde la escasez y la exploración, para derivar en una profunda capacidad de observación arquitectónica. Mediante la entrega y exposición sistemática de las propuestas se busca desarrollar un discurso propio, lógico, con un lenguaje arquitectónico claro y coherente.

3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada valora el proceso de ensayo/error, así como la exploración a través de procesos no- lineales de diseño y pensamiento. Se trata de experimentar constantemente, de probar los límites, asumir riesgos e iterar.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se enfocan principalmente en la coherencia y consecuencia, desde los descubrimientos arquitectónicos hasta la materialización de una propuesta.



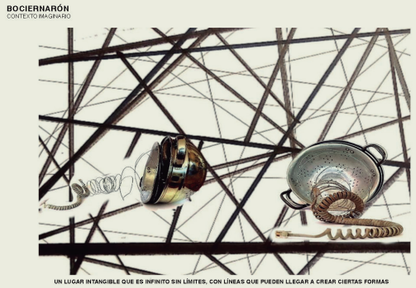
1

1. Dibujo naturalista del animal analizado e investigado, se extraen conclusiones conceptuales y arquitectónicas del funcionamiento de su piel. Dibujo Bidimensional de la Bestia que nace a partir del entrecruce de 3 cuerpos de animales distintos, recoge sus características volumétricas y conceptualmente el entendimiento de las pieles, transiciones y porosidades. Estudiante: Romina Brusadelli

2. Construcción tridimensional de la Bestia – Bociernarón – a partir de materiales domésticos no intervenibles – disponibles durante la cuarentena –, se propone una volumetría y espacialidad presentada por sus distintas elevaciones y plantas. Estudiante: Romina Brusadelli



2



3a



3b

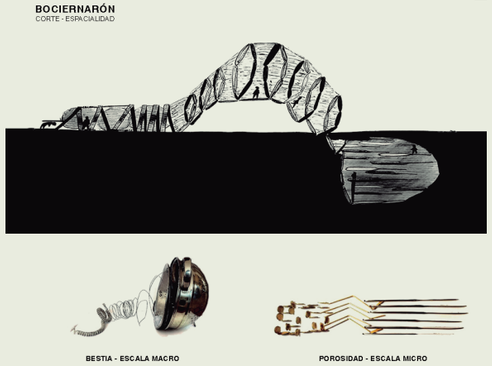
3a, 3b. Construcción tridimensional de la Bestia – Bociernarón – Se emplaza en un contexto imaginario que explica el origen y hábitat de la Bestia. Estudiante: Romina Brusadelli

5. Corte espacial porosidad de la Bestia. Estudiante: Romina Brusadelli

4. Finalmente, el entrecruce de ambos modelos – Bestia + Porosidad – genera un corte espacial del hábitat de cada animal proponiendo una atmósfera y experiencia de recorrido.Estudiante: Romina Brusadelli



4



5

B

EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

ARQUITECTURA RESPONSIVA. ACCIÓN REACCIÓN DEL CUERPO FRENTE A UN ESTÍMULO

CURSO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO I

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
PAMELA CORTEZ, MARIANNE WEBER, MARTÍN GÓMEZ

PALABRAS CLAVE:
ARQUITECTURA
RESPONSIVA
ESTÍMULO
ADAPTACIÓN
EXPLORACIÓN
EVIDENCIAS
INCERTIDUMBRE

1. ENCARGO

Se propone estudiar el cuerpo humano como un organismo complejo que tiene la capacidad de reaccionar de forma inmediata y tangible frente a estímulos externos e internos, adaptándose a ellos. La presencia de estos estímulos nos habla de una impresión temporal, de una huella que se presenta como evidencia reactiva de un agente sobre el cuerpo. Si esta idea de “agente y cuerpo” se traslada a la interacción entre materiales, en donde uno actúa como imprimante y otro como receptor; se entenderá que esta huella –presencia ausente– da cuenta e indica aquellas marcas del tiempo, o del proceso mismo de reacción de uno por sobre el otro. Este proceso, finalmente, se convierte entonces en un signo de identidad y de carácter para el material. Una estampa noble y bella, no necesariamente por su prolijidad y factura, sino por su construcción incierta, pero honesta.

El ejercicio se divide en tres etapas.

1.- Análisis: a partir de un estímulo específico y la reacción del cuerpo humano ante este, se extraen conceptos que se traducen tridimensionalmente y (re) construyen intuitivamente en tres collages.
2.- Exploración Material: búsqueda de resultados impensados, entre 3 materiales estimulantes y 3 materiales reactivos con cualidades lumínicas específicas: opaco, translúcido y transparente. Es un catálogo de estrategias que define cómo operar, para luego proyectar. Es un entrecruce de materiales, de aciertos y desaciertos.
3.- Propuesta: diseñar un recorrido que dé a conocer la interacción entre estímulo y reacción, como una experiencia espacial y atmosférica. Se propone un uso específico a partir de la relación que los materiales estimulantes y la reacción del cuerpo sugiere.

2. OBJETIVO/S

El objetivo es obtener resultados desconocidos e imprevistos, que cuestionen las ideas y formas preconcebidas; pensando científicamente (bajo la objetividad, racionalidad y sistematicidad), proponiendo hipótesis para descubrir verdades y discursos propios; considerando el fin de las certidumbres como una oportunidad de diseño.

3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada valora el proceso de ensayo/error, así como la exploración a través de procesos no- lineales de diseño y pensamiento. Se trata de experimentar constantemente, de probar los límites, asumir riesgos e iterar.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se establecen criterios de evaluación que miden la claridad conceptual del discurso, la calidad espacial de la propuesta con su contexto y el arrojo proyectual, con particular énfasis en la coherencia entre ideación y materialización.

B									
	EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



1

1. Modelo de la propuesta final desarrollada. En este modelo se expresa la transición entre tres materiales de distintas cualidades y comportamientos físicos (un material opaco, uno translucido y uno transparente).
Estudiante: Bárbara Schumacher.



2

2. La espacialidad que se presenta deriva de la experimentación registrada en los 9 modelos de evidencias. Estudiante: Bárbara Schumacher.

3. Entrega y montaje final. Las propuestas se presentaron como elementos físicos, acompañados de piezas gráficas que dan cuenta del proceso y la exploración proyectual completa. Esto incluye las diversos ensayos, errores y aciertos obtenidos; validando así las propuestas desde la comprobación empírica y no sólo desde los argumentos discursivos. Estudiantes (de derecha a izquierda): Mario Lagos, Matías Auad, Silvana Bursic, Vicente Luhrs.



3

4. Modelos de exploración material. Catálogo físico compuesto por una serie de 9 modelos de evidencias que demuestran distintas estrategias materiales, aciertos, desaciertos, así como fenómenos físicos y espaciales encontrados, que indican cómo operar y proponer a partir ellos.
Estudiante: Vicente Luhrs.



4

INTERVENCIÓN PABELLÓN ALEMÁN

CURSO:
TALLER 1+2

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

REPRESENTANTE:
ESTUDIANTE

ESTUDIANTE/S:
RAÚL LÓPEZ URZÚA

1. ENCARGO

En encargos previos se ha pedido estudiar y analizar un referente internacional, mi caso de estudio fue el pabellón alemán de 1929, diseñado por Mies Van de Rohe. Se ha encargado hacer planimetrías, maqueta y croquis de este a fin de entender la espacialidad y características principales.
El encargo del trabajo presentado es realizar una intervención al referente internacional a partir de un referente nacional dado por el equipo docente al alumno. Para mi suerte, fue la pintora, escultora y artista nacional Matilde Pérez.

2. OBJETIVO/S

– Estudiar y analizar el referente dado para así extraer las características principales que conforman su forma, su recorrido y los actos que se desarrollan en él.
– Estudiar referente nacional y rescatar las características principales de este, ya sea de su trabajo, alguna obra en particular.
– Proyectar una intervención al pabellón internacional a partir de un referente nacional.

3. METODOLOGÍA

Escogí “El Friso Cinético”, es una obra plástica de 70 metros de largo, 3,6 metros de alto, compuesta por acero soldado, ampolletas y dispositivos electrónicos de sincronización (iluminación). Rescaté los módulos y el lenguaje que la componen, algunos se superponen entre sí generando una profundidad. En el resultado final se busca plasmar un lenguaje similar y una profundidad visual manteniendo los característicos espacios del Pabellón alemán; simplicidad y continuidad de los espacios.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Coherencia entre la teorías de cada referentes puestas en práctica en la intervención.

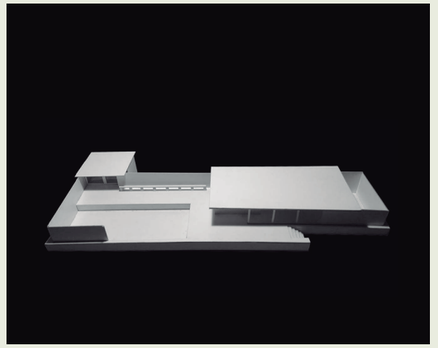
PALABRAS CLAVE:

ARTE CINÉTICO
MATILDE PÉREZ
FRISO CINÉTICO
MIES VAN DER ROHE
PABELLÓN ALEMÁN



1

1. Fotografía frontal de un tramo del Friso Cinético de Matilde Pérez. Se aprecia los módulos de acero que conforman un lenguaje que transmite la sensación de movimiento y profundidad. Se observan varios niveles de profundidad, sin embargo, la obra tiene un espesor máximo de 20 cm.

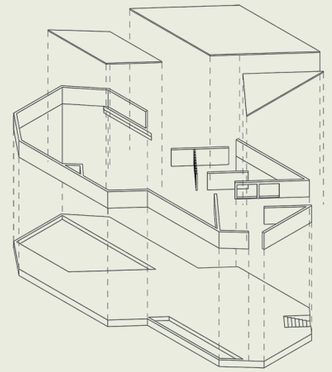


2

2. Maqueta de Pabellón Alemán de Mies van der Rohe, 1929. Es interesante observar como Mies mediante muros y cubiertas caracteriza de manera particular cada espacio. Situados sobre un zócalo, los muros se sitúan de manera a crear una continuidad espacial y visual.



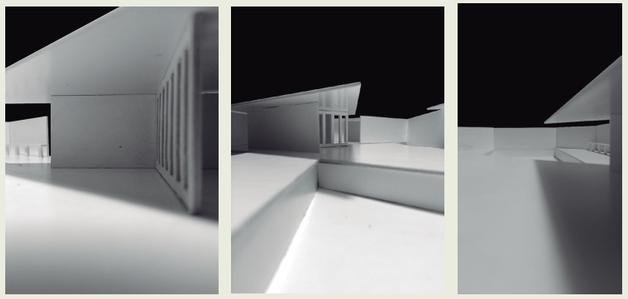
3



4

3. Maqueta de intervención pabellón alemán. La forma del zócalo busca representar el lenguaje del friso cinético.

4. Isométrica explotada.
Se observan tres niveles de profundidad; piscinas, piso y losas.



5

5. Secuencia de vistas desde maqueta.

B	EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

DE LA LÍNEA AL ESPACIO

CURSO:
TALLER 1 DE FORMACIÓN — HABITAR TRANSITORIO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
SEBASTIÁN MAZE
MAURICIO WOOD
MACARENA URZÚA

1. ENCARGO

La temática de este ejercicio es disponer intuitivamente líneas en un plano, estableciendo jerarquías de ejes para luego construir un sistema de recorrido tridimensional. Las distintas etapas del trabajo pretenden detonar un pensamiento abstracto en el estudiante donde una simple organización de trazados pueda constituir un espacio complejo. Por medio de la gestualidad formal y geométrica se busca construir un primer proyecto, configurando un acceso, un lugar de detención, un espacio intermedio cualificado por la luz y un momento de salida. No se exige un programa específico ni recintos preconcebidos. Lo que se pretende es que el estudiante pueda proyectar un espacio donde el habitar sea de manera transitoria, poniendo en valor el recorrido como aquel acto primigenio del ser humano en el territorio.

2. OBJETIVO/S

El objetivo de este ejercicio es introducir al estudiante en un pensamiento de asociaciones graduales desde el plano bidimensional al espacio habitable. Se busca trabajar la intuición, el oficio, el encuentro con la materia y establecer jerarquías espaciales.

3. METODOLOGÍA

El proceso empleado tiene cuatro etapas de desarrollo.

Lo primero es disponer lineas en un plano generando cruces y áreas delimitadas. El segundo paso es dibujar un diagrama geométrico para traspasarlo a un modelo con un trazado gestual. La tercera etapa es construir una maqueta a escala con un recorrido determinado y la cuarta instancia del proceso es dibujar un corte longitudinal que dé cuenta de la volumetría, pendientes, y contrastes de luz y sombra.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las técnicas empleadas son totalmente análogas.
Como docentes insistimos en trabajar de manera artesanal para que el oficio sea un asunto primordial en la enseñanza de la arquitectura. Por tanto, se evalúa la capacidad creativa y destreza con lo matérico y la expresividad en los medios representativos.

PALABRAS CLAVE:

INTUICIÓN
OFICIO
ABSTRACCIÓN
CORPORAILDAD
RECORRIDO
TRANSITORIO



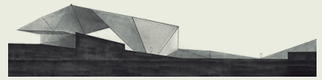
1a

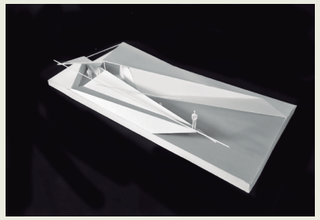


1b

1a, 1b. Dibujos a mano en papel y leves cortes en cartón para plegar la superficie.

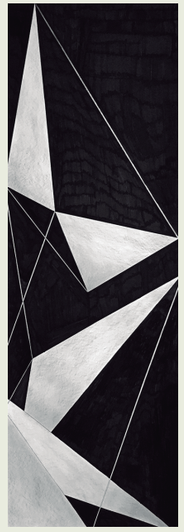
2. Maqueta a escala realizada con cartón couché, papel y alambre tensado. Se introduce la persona en el recorrido para dimensionar los tamaños.



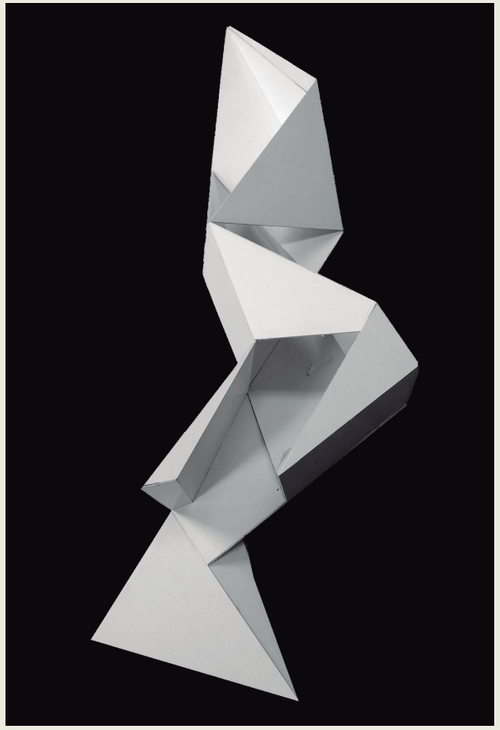


2

3a, 3b. Diagrama realizada por medio de dibujos y achurados configurando zonas y relaciones geométricas.



3a



3b

B	EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

EL CUERPO EL DESIERTO Y EL EJERCICIO ESCALA UNO A UNO

CURSO:
TALLER DE INICIO 1 Y 2 CUERPO Y TERRITORIO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
ROLANDO MENESES
LUIS VALDIVIESO
CARLA MONFORTE

PALABRAS CLAVE:
CUERPO
DESIERTO
ESCALA

1. ENCARGO

Otto Poegeller dice lo siguiente, “el hombre tiene este semblante extraño, inteligible y cerrado, en su obrar, es un asunto que habita en el mismo, es parte de su manera de ser, y que este determina su “ser ahí” (la develación), el que no es una representación mental, circunda al hombre como lo más cercano a él, irrumpe en su propia corporeidad.” Dice también del proyectar, de la confusión, habla de este estado al referirse al semblante cerrado y extraño, también como lo previo al momento la des ocultación ósea de una orientación renovada en su obrar y agrega que el órgano de esto es su cuerpo. Lo extraño y cerrado irrumpe en la movilidad no se separa de ella, su riqueza en el construir está en su prístina originalidad. El cuerpo en el construir a escala uno a uno, el trabajo sobrepasa la maniobra del alumno llevándolo de a momentos a sus máximos extremos del cuerpo es habitado por su postura.

Cuerpo como el progenitor, es un ente que tiene el factor del equilibrio que debe recomponerse, el pulso, el vértigo, y el padecimiento, y su hacer, que se le escapa de control. Aquí yace la apertura donde el ente se muestra de modo impensable, la apertura es lo abierto dotado del vacío o la nada como su condición. Como esencial que los reúne es el silencio, que es callar, allí se deja modular lo venidero.

Lo abierto como lo inmenso, el vacío, y el silencio son dimensiones del desierto, lo inmenso del desierto es solo una proposición del color, que encubre la realidad de su geografía, se manifiesta a través del espejismo, pero se dice también que él hombre toma una actitud desértica, se queda con lo que le trae el silencio original.

2. OBJETIVO/S

Comprender que a través el accionar particular del cuerpo se debela la estructura espacial del desierto.

3. METODOLOGÍA

Travesías de observación, desarrollando croquis y mapas bidimensionales que permitan definir un lugar. Se construye una estructura grupal con piezas hechas individualmente, tazando y ajustando el terreno. La estructura acoge al cuerpo y lo relaciona con el desierto.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Levantamiento de la observación, conceptualización gráfica, definición del lugar y conformación espacial con el cuerpo en acción.

B									
EJE TEMÁTICO:	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

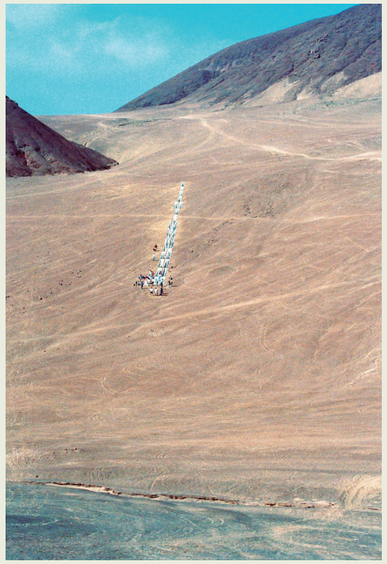
1. El estar y extensiones del desierto, configuración de un lugar de cobijo a partir de las extensiones espaciales y tectónicas territoriales, donde las estructuras hacen aparecer entre los rastros del desierto, un espacio convocante entre el cuerpo y territorio.



1

2. La vastedad y líneas del desierto, 2° semestre 2014.

3. El estar y extensiones del desierto, 2° semestre 2016.



2



3

4. Traspaso- mar y desierto, configuración de un lugar de traspaso donde se reconoce en el recorrer y la mirada, un aparecer de las estructuras montañosas y el espacio del horizonte del mar, y donde el cuerpo en movimiento vincula estos espacios del territorio.

5. Traspaso - mar y desierto, 2° semestre 2017.



4



5

EL VACÍO COMO MASA

CURSO:
TALLER DE EXPLORACIÓN
Y PENSAMIENTO ESPACIAL

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
PAULINA UTRERAS
DIEGO SEPÚLVEDA
NOELIA CARO

1. ENCARGO
Si el objeto del diseño arquitectónico es el espacio (vacío) y como diseñadores sólo podemos operar sobre la materia (lleno), se propone revertir nuestra aproximación mirando el vacío como una masa y operar intuitivamente sobre ella.

2. OBJETIVO/S
– Explorar el diseño espacial a través de la escultura de la masa.
– Uso de la sección como objeto de exploración.
– Abordar conceptos arquitectónicos como la relación escalar persona/espacio, luminosidad, profundidad, relaciones espaciales, vistas, diversidad espacial, entre otros.
– Trabajar la valorización del dibujo arquitectónico.

3. METODOLOGÍA
– Modelación de una masa en base a la sumatoria de capas de cartón.
– Obtención de cáscara envolvente del espacio-masa.
– Creación de dos moldes idénticos para obtener 4 secciones del espacio-masa.
– Trabajo exploratorio sobre secciones.
– Reconocer características predominantes en el espacio y dramatizarlas.
– Creación de nuevo prototipo del espacio/masa y su cáscara.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
– Proceso Especulativo.
– Representación.
– Calidad Espacios Resultantes.

PALABRAS CLAVE:
ESCULPIR
MASA
CÁSCARA
EXPLORACIÓN
ITERACIÓN

B	**EJE TEMÁTICO:**	RELACIONES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN

1. Relación cáscara/masa. Los cortes en la cáscara son definidos por los alumnos al identificar espacios potencialmente de mayor interés.

2. Prototipo inicial en cartón corrugado.

3. Prototipos iniciales en cartón corrugado. Las operaciones sobre la masa incluyeron la adición, perforación, escultura, intersección de volúmenes, entre otros.



1



2

3. Prototipos iniciales en cartón corrugado. Las operaciones sobre la masa incluyeron la adición, perforación, escultura, intersección de volúmenes, entre otros.

4. Muestra de las secciones obtenidas por algunos de los alumnos, ya traspasadas a papel en escala 1:1, valorizadas y sombreadas entendidas como objeto de transformación y estudio. El ejercicio permite abordar conceptos tales como la relación escalar persona/ espacio, luminosidad, profundidad, relaciones espaciales, vistas, diversidad espacial, entre otros.



3



4

5. Se incluye como contrapunto geométrico que da cuenta de la diversidad espacial y de lenguaje que puede resultar del ejercicio.



5

EL HOMBRE COMO MEDIDA DE LAS COSAS

CURSO:
TALLER CREATIVO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
JEAN ARAYA GLADINIER
ANTONIA OSSA GARCÍA

PALABRAS CLAVE:

MEDIR

ESCALA

CUERPO

TRADUCCIÓN

1. ENCARGO

Cuatro dedos hacen una palma, cuatro palmas hacen un pie, seis palmas hacen un codo, cuatro codos hacen un paso, veinticuatro palmas hacen a un hombre y el comienzo de los genitales marca la mitad de él" L. Da Vinci

Mientras que mucho antes, Protágoras indicaba "Homo omnium rerum mensura est" ("el hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son y de las que no son en cuanto que no son")

El hombre es la medida de lo tangible, como así también de aquello que no podemos tocar, como la luz. Un primer encuentro con el cuerpo por medio de la medición, el trazado y el registro de sus proporciones.

2. OBJETIVO/S

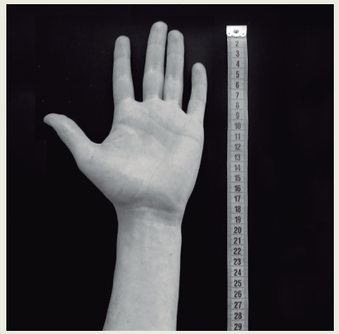
Conocer nuestro cuerpo y sus medidas, nos permite recurrir a él para medir objetos, espacios y lugares. Con lo cual podemos entender las funcionalidades y cualidades atmosféricas construidas desde los elementos tangibles.

3. METODOLOGÍA

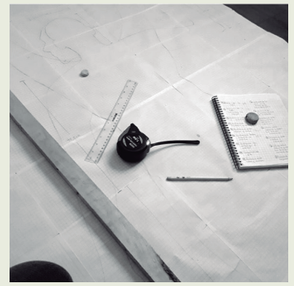
Mediremos cada una de las partes de nuestro cuerpo, en busca de relaciones internas y externas en cuanto a sus dimensiones. Estas serán dibujadas 1:1 sobre un pliego de papel. Posteriormente haremos un levantamiento fotográfico y planimétrico, es decir un dibujo técnico, que de cuenta de las medidas de nuestro recinto de trabajo. (La escala del dibujo puede ser propuesta por cada estudiante, asignándole una proporción al cm conocido de una regla, por ejemplo, al dibujar 1 centímetro en la hoja, esto equivale a 25 centímetros del espacio real a levantar). Una vez hayan hecho la planimetría de todas las caras del recinto. Con todas ellas, deberán construir un modelo del recinto como una maqueta plegable. Esta se podrá pegar con scotch o masking-tape por su cara exterior.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Coherencia entre lo medido y lo dibujado.
Traducción de lo medido a un modelo escalado.





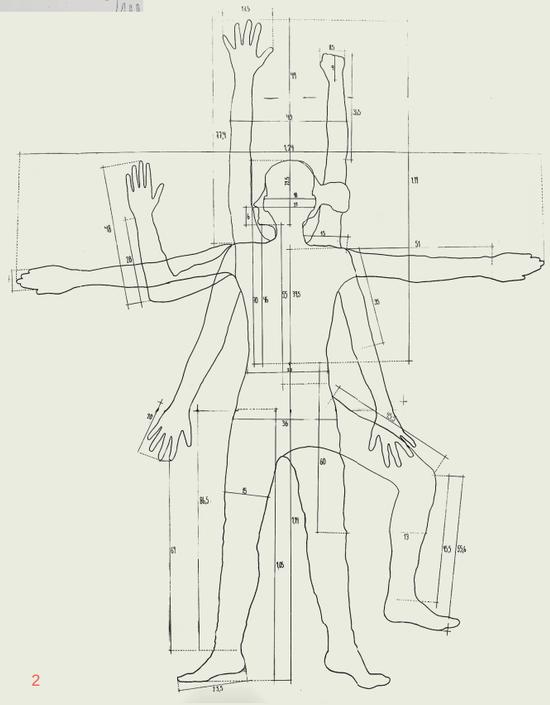




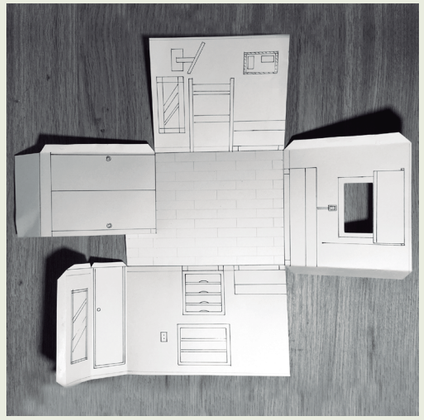
1

1. Proceso constructivo del levantamiento métrico del cuerpo. Estudiantes: María Paz Zapata y Fernanda Ramírez.

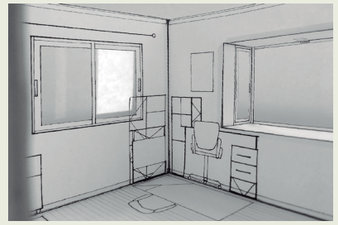
2. Resultado del levantamiento métrico del cuerpo. Estudiante: Luca Carraresi

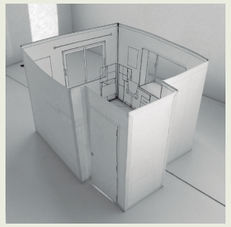


2



3





3. Construcción del Modelo plegable del recinto de trabajo. Estudiantes: Javier Cosgrove y Joaquín Castillo.

C									
EJE TEMÁTICO:	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

OBSERVACIÓN DETALLADA DE LO MATERIAL

CURSO:
TALLER CREATIVO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
JEAN ARAYA GLADINIER
ANTONIA OSSA GARCÍA

PALABRAS CLAVE:

RIGOR

PRUEBA Y ERROR

EXPERIMENTACIÓN

MATERIALIZAR

1. ENCARGO

Hemos establecido una unidad de trabajo común, la magnitud de las cosas, que a través de un registro exhaustivo permite un primer acercamiento del entorno.

Como lenguaje, el dibujo planimétrico, que a partir de plantas, secciones y elevaciones permiten transmitir, sólo si son legibles y rigurosos, información que contiene nuestras ideas.

Ideas que se enriquecen con la experimentación, la prueba y el error, consciente y observadora de las operaciones y resultados.

2. OBJETIVO/S

La experimentación material como ejercicio plástico busca nuevos resultados que pueden ser un punto de partida para un proyecto. Revisando los significados asociados a experimentación material, nos acercamos al objetivo de este ejercicio.

3. METODOLOGÍA

Seleccionaremos un grupo de objetos pertenecientes a una misma familia (por ej. Varios vasos) para explorar las posibilidades de unión, contacto, superposición o apilamiento entre ellos, para construir un volumen inicial.

Se deberá cubrir el volumen con tela, papel, plástico a modo de cáscara, en donde la junta, tejido o ensamble de estos materiales son parte de la propuesta. La técnica constructiva deberá ser descrita como instrucciones secuenciales en no más de 200 palabras, por ej. Hice uso de una tela tipo gasa de 35x35 cm, las corté en bandas de 5x35 cm.Sumergí las bandas en una solución acuosa de agua y yeso. Una vez confeccionada la cáscara, se deberá realizar la menor cantidad de incisiones para retirar todos los objetos interiores. Dichos cortes serán vanos del volumen. Sobre un fondo blanco se dispondrá la cáscara resultante para efectuar un registro fotográfico tanto en planta y elevaciones. A partir de las fotografías se debe realizar un levantamiento planimétrico en planta y sección, en donde se dibujará en una línea de menor espesor la geometría que permiten la construcción de la silueta, indicando centros, coordenadas y niveles.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Selección de objetos bases y desaparición en el objeto resultante.
– Construcción de un relato experimental y constructivo.

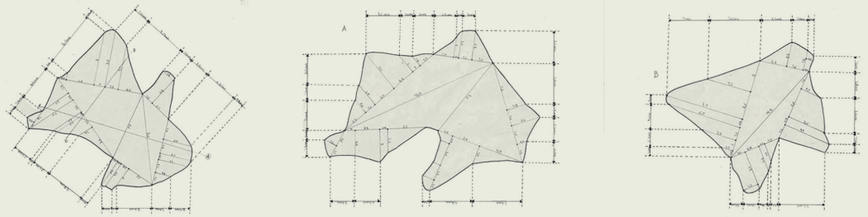


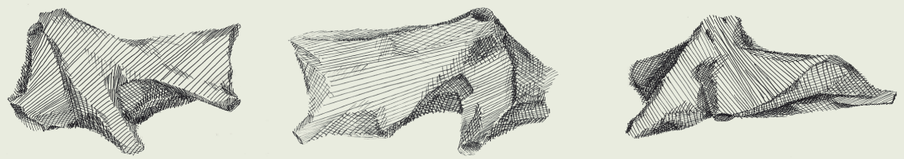
1a



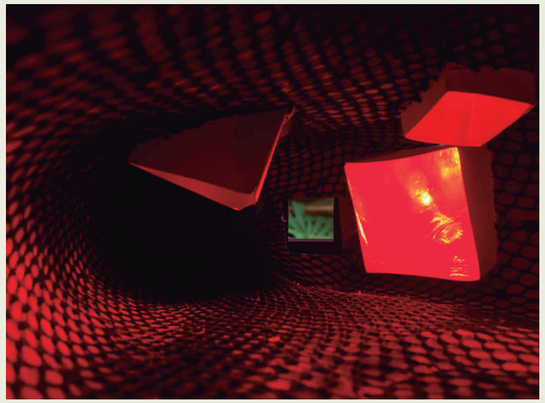
1b

1a, 1b, 1c. Proceso de estudiante Tomás Capello.





1c



2

2.Proceso de estudiante Javier Cosgrove.

C	**EJE TEMÁTICO:**	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES						
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO		
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO	FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN	PUBLICACIÓN	

EXPLORACIÓN FORMALANÁLOGA: MODELO AMBIENTAL

CURSO:
TALLER 1 - ARQ11 PARALELO A 2017/1

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD ARTURO PRAT

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
CARLOS CONTRERAS ROJO

PALABRAS CLAVE:
MODELOS ANÁLOGOS
ABSTRACCIÓN
LUZ
COMPOSICIÓN CROMÁTICA
FORMA
GEOMETRÍA

1. ENCARGO

Exploración formal análoga: modelo ambiental:
Desde el análisis espacial instintivo de un espacio cotidiano característico, el estudiante debe construir un modelo análogo estudiando las percepciones espaciales del espacio observado, denotando los elementos esenciales que dan origen al ordenamiento del acto presente. Ejercicio introductorio a la observación espacial, donde se sitúa al estudiante en un proceso cognitivo instintivo, donde debe identificar el que es lo que está observando y como esto se manifiesta en una espacialidad arquitectónica. La complejidad del análisis a realizar se da desde el cuestionamiento del estudiante mismo, explorando el espacio arquitectónico desde su lenguaje propio para describir de forma oral, plástica o grafica lo observado, forzando el estudio de las propiedades características que construyen dicho espacio.

Se presenta el encargo desde dos etapas complementarias:

– Modelo análogo: Estudio de Llenos y vacíos.
Primera exploración formal, se debe construir un modelo espacial volumétrico abstracto que logre expresar las cualidades del espacio observado, dando énfasis en el orden que se observa (orden), el cómo se construye dicho orden (forma) y que es lo que se está construyendo (espacio).
– Modelo medioambiental: Luz y Sombra.
Depuración del modelo realizado, consolidando los elementos esenciales para la construcción del espacio observado.

Se construirá mediante planos abiertos, articulando la distancia ente ellos en relación a las proporciones y ritmo necesarios para construir los componentes de orden, espacio y forma.

Introducir una cromática en colores primarios, intencionada su utilización desde la fenomenología del color en relación al espacio construido en referencia al acto observado.

2. OBJETIVO/S

– Construir un modelo análogo identificando los elementos jerárquicos del espacio arquitectónico.
– Formulación de fundamentación coherente, expresión óptima de ideas.
– Identificar los elementos que construyen el espacio y sus proporciones.
– Ejecutar una exploración de la plasticidad de la forma arquitectónica.

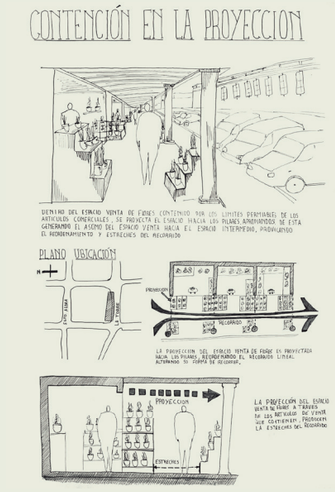
3. METODOLOGÍA

– Observación: Registro de un acto que se presente de forma cotidiana en la ciudad.
– Análisis: Estudio de los elementos que influyen en la creación del acto estudiado.
– Estudio de llenos y vacíos: Composición geométrica de los elementos que construyen el espacio estudiado.
– Depuración: Retroalimentación por equipo docente.
– Estudio de Luz y sombra: Segunda composición geométrica, introducción a medioambiente.
– Conclusiones: Síntesis del proceso creativo, definición de conceptos espaciales y su abstracción en las composiciones geométrica, percepciones espaciales.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

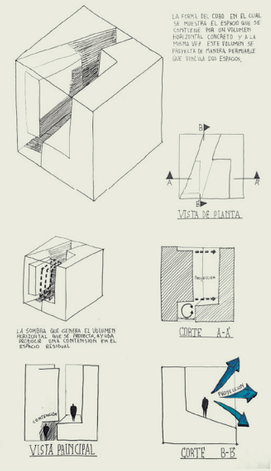
– Exploración de los componentes fenomenológicos del espacio, percepciones del cuerpo en el espacio y relaciones proxemica.
– Composición geométrica de la forma resistente, elementos compositivos y su influencia en la percepción del espacio.
– Exploración y verificación de componentes medioambientales que influyen en la percepción espacial.

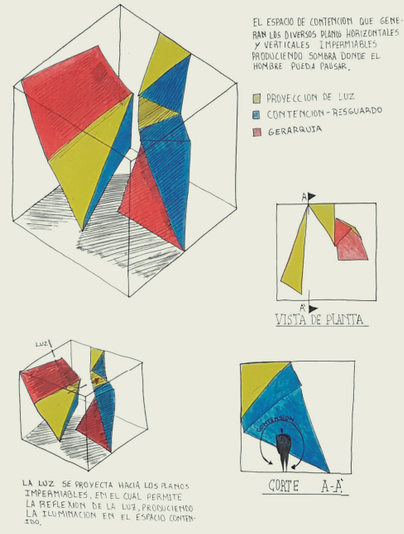
C	EJE TEMÁTICO:	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

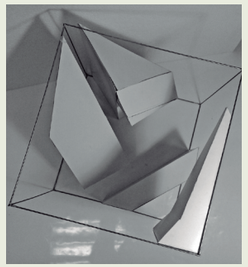


1

1. Síntesis de exploración formal: Estudio análogo de espacio arquitectónico y recursos medioambientales contextuales.Estudiante Pablo Choque Challapa.



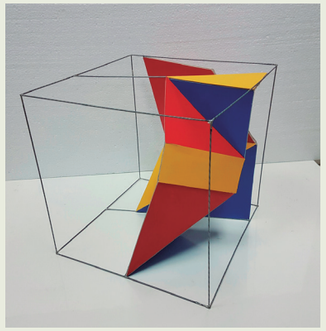




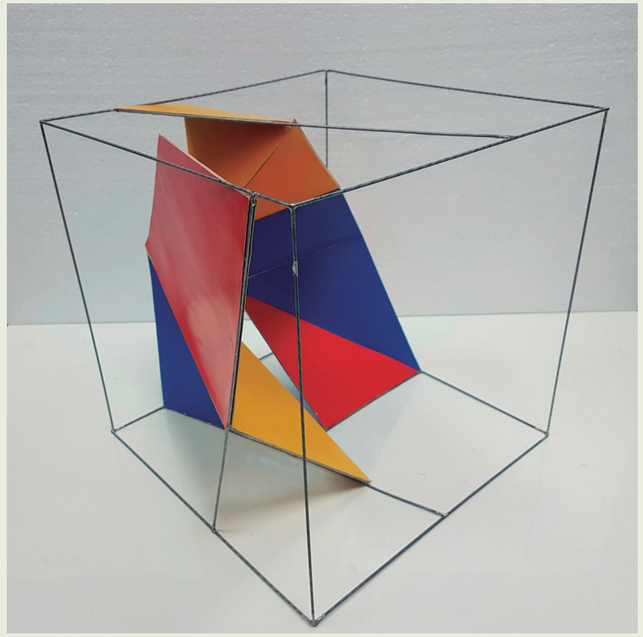
2

2. Exploración formal – Lleno y Vacío: Transición entre escalas. Estudiante Gabriel Marín Alaniz.

3. Exploración formal – Estudio de Luz y Sombra: Contención en Proyección. Estudiante Pablo Choque Challapa.



3



4

4. Exploración formal – Estudio de Luz y Sombra: Contención en Proyección. Estudiante Pablo Choque Challapa.

DE LA OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA AL CURSO DEL ESPACIO

CURSO:
ACCEDER A LA OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
MAXIMILIANO OLEA
BELÉN FLORES
MARÍA PAZ SÁNCHEZ
NICOLE VALDIVIA
ÚRSULA EXSS
OSCAR ANDRADE

PALABRAS CLAVE:
CURSO DEL ESPACIO
OBSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA
ABSTRACCIÓN

1. ENCARGO

La unidad-encargo Curso del Espacio es una experiencia inicial de construcción espacial de estudiantes del taller de Acceder a la observación e(ad) PUCV. Como antecedente, en este semestre la observación se enfocó en los “Umbrales de lo doméstico a lo público”.

El encargo considera la siguiente secuencia:

– La observación arquitectónica, cuyo dibujo y escrito nombra una cualidad del espacio habitable.
– Primer Curso del Espacio en un campo espacial cúbico de papel de dimensiones 30 x 30 x 30 cm, donde se le da forma abstracta a un vacío tridimensional a partir de la cualidad espacial nombrada desde la observación.
– Segundo Curso del Espacio, que corresponde a un campo espacial cúbico habitable hecho de telas escala 1:1 con dimensiones aproximadas de 180 x 180 x 180 cm. Es nombrado como “Umbral Habitable”, pues acoge la medida y tamaño del cuerpo, en tanto que es emplazado junto a una ventana de la casa de cada estudiante. De este modo, se da paso a estudiar la relación visual-corporal desde el habitar del propio curso del espacio.

2. OBJETIVO/S

La unidad-encargo plantea una instancia creativa que tiene por objetivo:

– Desarrollar la capacidad de abstracción a partir de la observación arquitectónica de una cualidad espacial.
– Desarrollar habilidades de construcción tridimensional a mano, experimentando con materiales sencillos y formas complejas.
– Desarrollar un modo de estudio personal, donde cada estudiante descubre y experimenta sobre una temática de la ciudad, logrando concebir el espacio desde una perspectiva y palabras propias.

3. METODOLOGÍA

El curso del espacio no plantea una metodología determinada. Se espera que cada estudiante recorra un camino propio, desde la observación de una cualidad espacial a la construcción de un espacio tridimensional en un campo espacial -por lo general de forma cúbica- que será la estructura y punto de partida de la intervención contenedora del vacío interior.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El curso del espacio considera un trabajo de abstracción según el desarrollo de la observación personal de cada estudiante, por tanto, se evalúa en torno a los siguientes parámetros:

– Demuestra coherencia y claridad de los conceptos espaciales que nombra desde la observación.
– Recoge las cualidades del espacio en el dibujo.
– Abstrae y nombra una cualidad espacial.
– Respeta el formato del campo espacial dado.

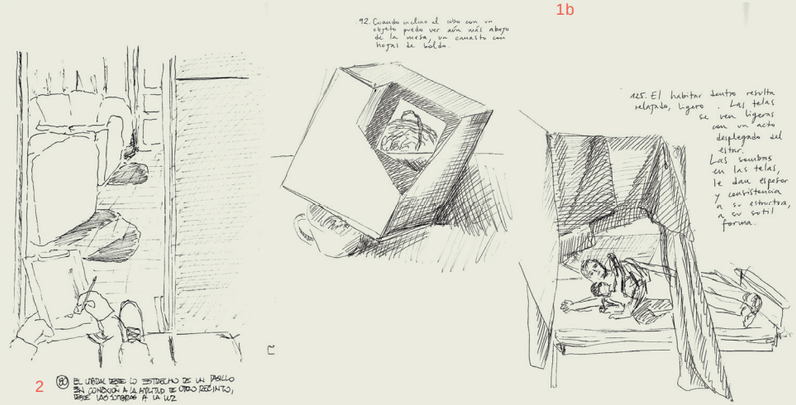
EJE TEMÁTICO:	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES								
MEDIO:	ANÁLOGO					MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL	
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	

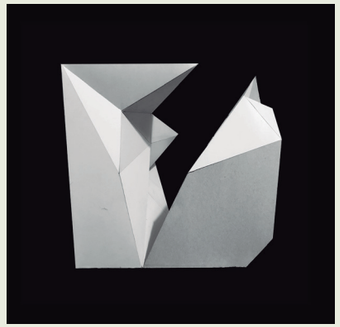
1a, 1b. Segundo Curso del Espacio, correspondiente a un vacío habitable.

2. La observación arquitectónica, cuyo dibujo y escrito nombra una cualidad espacial.


1a


1b


2


3

3. Primer Curso del Espacio, que en esta ocasión es un cubo en papel, donde se le da forma a la cualidad espacial nombrada.

4. Primer Curso del Espacio, que en esta ocasión es un cubo en papel, donde se le da forma a la cualidad espacial nombrada.


4

SUBVERSIONES DEL ESPACIO DOMÉSTICO

CURSO:
UTOPÍAS DOMÉSTICAS.
TALLER DE ARQUITECTURA 1

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
SEBASTIÁN LÓPEZ
ROBERTO VILLALOBOS
MAKARENA CEBALLOS

PALABRAS CLAVE:

ESPACIO DOMÉSTICO
SUBVERSIÓN
PLANIMETRÍAS
REGISTRO FOTOGRÁFICO
EVENTOS
OBJETOS

1. ENCARGO

El primer encargo consiste en que cada estudiante detecte en su propia vivienda, aquellos espacios domésticos donde las actividades se superponen temporalmente y se haya alterado su uso original para los cuales fueron pre-configurados. Estas alteraciones desde lo cotidiano son estudiadas bajo 3 escalas de información: el soporte espacial -vivienda-, las actividades y los objetos. En primera instancia, el levantamiento de información se realiza de manera digital desde fotografías y posteriormente es representado de forma análoga a través de una planta con proyección oblicua y en una escala mayor, planimetrias -planta, alzados y secciones- de mobiliarios que detonen diversas actividades y hayan sido subvertidos.

2. OBJETIVO/S

Este ejercicio en primera instancia permite desarrollar conocimientos de representación sobre el dominio de la medición del cuerpo en el espacio y en correspondencia con los objetos a través de escalas, dimensiones y proporciones. Como segunda aproximación, analizar su propio entorno doméstico para detonar temáticas nacidas desde la discusión del aula de clases y entender concepciones sobre el espacio y el programa arquitectónico. Estas formas pedagógicas permiten al estudiante reflexionar sobre el espacio doméstico y generar insumos para el proceso creativo de diseño.

3. METODOLOGÍA

La metodología se estructura a partir del registro y la representación gráfica como herramientas para generar temáticas de interés:

– Registro fotográfico de su vivienda buscando la superposición de actividades y alteraciones de sus espacios.
– Medición y levantamiento de su vivienda.
– Construcción de una planta con proyección oblicua que ponga en relación 3 escalas de información: objetos, actividades y espacio físico.
– Dibujo de un mobiliario en planta y sus 4 elevaciones, cada una dando cuenta de una actividad que subvierte su uso original.

A partir de una discusión cruzada en todos los casos de estudio se establece un marco de acción sobre el cual cada estudiante debe profundizar sus observaciones.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Calidad de contenidos: Las reflexiones deben tener coherencia entre lo observado y el discurso verbal-gráfico, por lo tanto, los contenidos -planimetrías y fotografías- deben ser capaces de sustentar las ideas por sí solas a modo de relato.

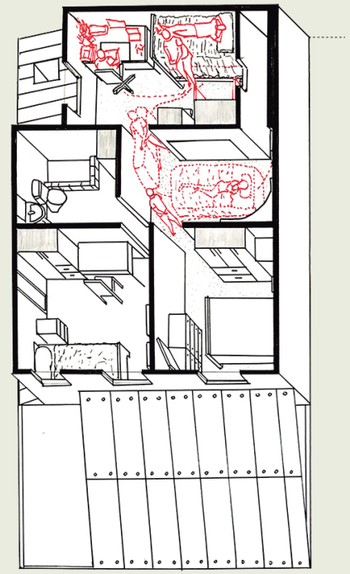
Calidad de ejecución: El desarrollo del pensamiento tecnico del dibujo, la precisión en la medida y el entendimiento de la escala deben ser exactos al momento de realizar las planimetrías junto con los protocolos de dibujo establecidos por el equipo docente. En cuanto a las fotografías, se busca que el estudiante pueda mostrar a través de encuadres, las temporalidades de las actividades y formular observaciones donde no solo sean del ámbito descriptivo, más bien se busca la reflexión sobre lo existente.

C									
	EJE TEMÁTICO:	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO	FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	



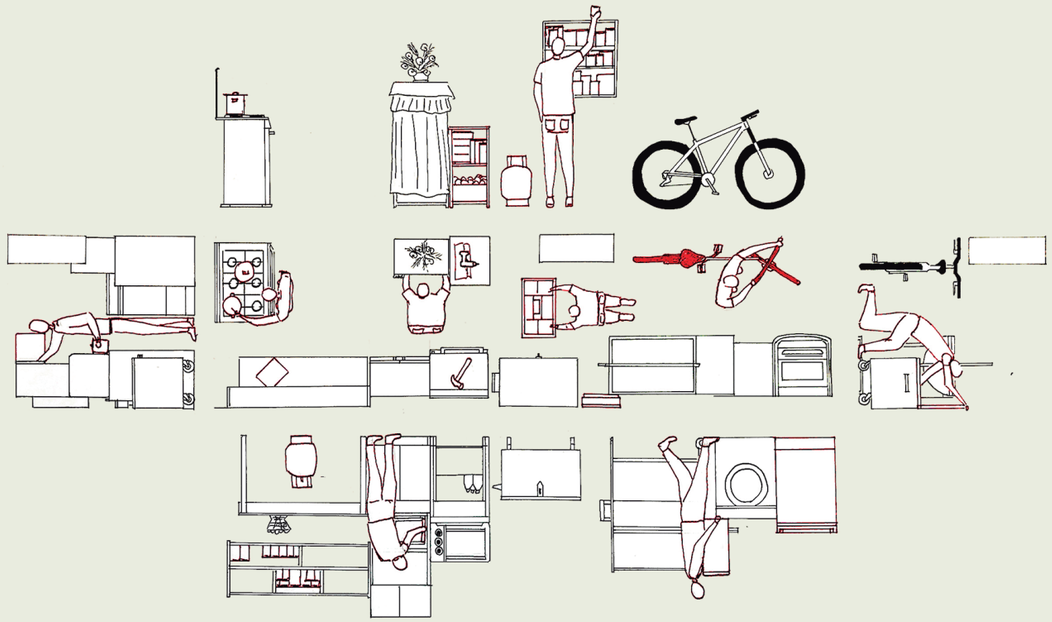
1

1. Registro fotográfico de vivienda, superposición de actividades y alteración de sus espacios.



2

2. Dibujo de planta en proyección oblicua. Se pone en relación tres escalas de información: objetos, actividades y espacio físico. Estudiante: Cristian Alvarez



3

3. Dibujo de un mobiliario en planta y sus cuatro elevaciones, dando cuenta de una actividad que subvierte su uso original.

PROYECCIÓN ANAMÓRFICA: PROYECTO Y TRAZADO 1 A 1

CURSO:
TALLER CREATIVO / COMPLEMENTARIO DIBUJO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
CHRISTIAN SAAVEDRA, NINNA FEIJO, FELIPE LADRÓN DE GUEVARA

PALABRAS CLAVE:
ANAMORFOSIS
REPRESENTACIÓN
PROYECCIÓN

1. ENCARGO

En el marco del taller creativo de primer año de arquitectura, se desarrolla un curso complementario de dibujo análogo, que aborde tanto en la línea de croquis de observación y dibujo arquitectónico. El trabajo final consiste en un ejercicio de Proyección Perspectiva Anamórfica (deformación controlada), proyectando la figura de un cuadrado sobre las superficies del espacio, la que resulta quedar dispersa y fragmentada en las superficies de suelo, muros y cielos, siendo visible de manera íntegra solo desde un punto de observación preciso.

Este trabajo apunta a dotar al estudiante no solo de un ejercicio de aplicación de los contenidos, sino de poner a prueba los modelos de representación utilizados para proyectar, a través de un ejercicio de comprobación empírica.
El trabajo contempla dos etapas: a_proyecto planimétrico y b_trazado 1 a 1. La etapa de proyecto (individual) requiere por parte del estudiante el levantamiento planimétrico del lugar, la aplicación de los modelos de proyección ortogonal y perspectivo, así como jerarquización en la ejecución de un complejo sistema geométrico. En su etapa de realización (grupal) requiere aplicar métodos de trazado de obra 1 a 1, siguiendo la información geométrica de las representaciones planimétricas efectuadas previamente y la capacidad de organizarse colectivamente.

Se han realizado tres experiencias de este tipo, generándose intervenciones graficas en los espacios del Hall del edificio (2017), el patio central (2018), y la sala de clases (2019).

Junto con la aplicación de los contenidos del curso, y se vuelve una experiencia enriquecedora para los estudiantes, tanto por la temática anamorfica, el trabajo colaborativo y la dimensión performatica que se produce una vez realizada.

2. OBJETIVO/S

– Aplicar los contenidos ejercitados durante el semestre: proyección ortogonal, axonometrica y perspectiva.
– Adquirir métodos de Levantamiento y trazado 1 a 1.
– Adquirir nociones de la función proyectual del dibujo.
– Generar un cierre de curso con un trabajo que tenga una impronta significativa no solo en términos de contenidos sino también como experiencia colectiva entre los estudiantes.

3. METODOLOGÍA

Estudio preliminar del origen de anamorfosis (siglo XVI) y referentes de trabajos contemporáneos (Varini). La etapa de proyecto (individual) considera el levantamiento planimétrico del lugar escogido, la aplicación de los modelos de proyección ortogonal y perspectivo, así como rigor y jerarquización en la ejecución de un complejo sistema geométrico. Se utiliza un formato pliego, dibujando a escala 1:50. En su etapa de realización (grupal) requiere la aplicación de métodos de trazado de obra 1 a 1 (nivelación, referencias) siguiendo la información geométrica de las representaciones planimétricas efectuadas previamente y la capacidad de organizarse colectivamente. El trazado 1 a 1 se efectúa por parte de los propios estudiantes, utilizando maskin tape de color. La cantidad de cinta se calcula directamente en base a la superficie obtenida en la planimetría. El espacio se escoge ponderando la complejidad formal, los recursos materiales y el grado exposición pública (Hall del edificio, el patio central, y la sala de clases).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

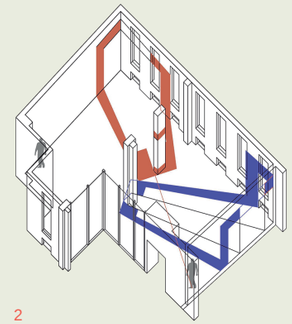
– Aplicación del dibujo de proyección ortogonal y perspectiva, para calcular la proyección anamórfica de una figura simple en un espacio real.
– Correcta aplicación del procedimiento de proyección, tipos de línea (auxiliar y final) y escala.
– Correcta proyección de figura anamórfica.
– Correcto trazado de figura anamórfica en un espacio real (colectivo).

C	EJE TEMÁTICO:	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN



1

1. En base a la información que se obtiene en la fase de proyecto, el trazado 1 a 1 se efectúa por parte de los propios estudiantes, utilizando masking tape de color. La figura anamórfica proyectada resulta quedar dispersa y fragmentada en las superficies de suelo, muros y cielos del espacio de la sala de clases.



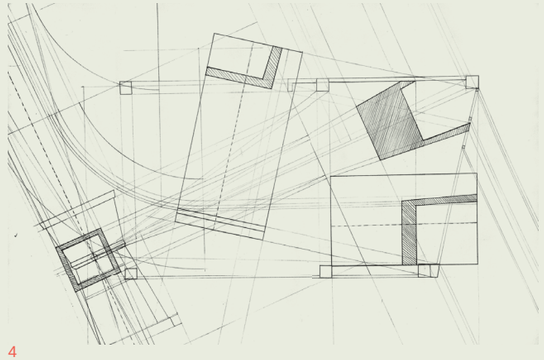
2

2. Dibujo axonométrico que describe el ejercicio. Los Cuadrados anamórficos azul y rojo (uno por sección), se dispersan y fragmentan en las superficies de la sala. Los puntos de observación, que unifican la figura, se ubican de modo que se accedan luego de haber recorrido el espacio y advertir la fragmentación tridimensional de la forma.



3

3. La figura anamórfica proyectada resulta quedar dispersa y fragmentada en las superficies de suelo, muros y cielos del espacio de la sala de clases.



4

4. Fragmento de lámina del trabajo de dibujo y proyecto. Aplicación de procedimiento de levantamiento, proyección ortogonal (planta, elevación, corte) y proyección central. Aplicación de una ejecución rigurosa y jerarquizada de la información gráfica.



5a

5a, 5b. En base a la información que se obtiene en la fase de proyecto, el trazado 1 a 1 se efectúa por parte de los propios estudiantes, utilizando masking tape de color.



5b

EJERCICIO EN CLASES 01: GEOMETRÍA Y TRAZADO

CURSO:
TALLER DE FORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN I / LA CAJA DE HERRAMIENTAS

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
2015-2020: JUAN SAMANIEGO, LEONARDO SUÁREZ, GONZALO VALENCIA / AYUDANTES: PAULA DELGADO, DIEGO FREDES, PABLO LEIVA, COLOMBA PINO, CYNTHIA MARIMÁN, JOAQUÍN BUSTAMENTE, MICAELA MACCIONI, SEBASTIAN MARCHANT, LUCAS MATELUNA.

PALABRAS CLAVE:
LEVANTAMIENTO
DIBUJO GEOMETRÍA
TRAZADO
INSTRUCCION
EJERCICIO

1. ENCARGO
La planta del propio calzado, la silueta de una hoja vegetal o el corte de un pimentón, tres figuras formalmente complejas, a describir mediante el dibujo 1:1 por una serie de trazados lógicos que le dan un orden geométrico con el fin de entender su forma, para luego ser reproducidas a una escala mayor o menor. Han constituido en diferentes semestres el primer ejercicio de dibujo en clases al que se enfrenta un estudiante en el módulo de Representación del Taller de Formación 1, el que a su vez antecede a la tarea inicial del Taller correspondiente al trazado y dibujo 1:1 de una obra de arquitectura en planta. Hablamos entonces de los contenidos y herramientas de representación mínimas adquiridas para dar inicio a la tarea inicial.

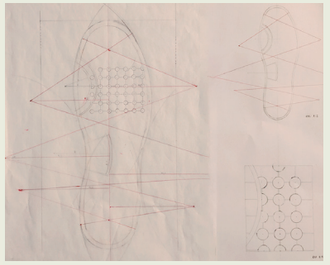
2. OBJETIVO/S
Introducir, ejercitar y adiestrar a partir de un trabajo práctico, los contenidos minimos previos a la tarea inicial del taller, para que de esta forma el novato estudiante cuente con una experiencia previa, acotada y dirigida a una tarea de envergadura mayor a desarrollar durante la semana, pudiendo aplicar las lecciones aprendidas, ya sea en cuanto al uso de instrumentos, manejo de tiempos y expectativas tanto personales como colectivas de lo que significa la carrera de arquitectura.

Ejercitar el dibujo de levantamiento, instrucciones y reproducción a escala.

3. METODOLOGÍA
Elaborar un primer dibujo de instrucciones, datos e indicaciones sobre una primera aproximación a la geometría del objeto realizada mediante un estampado o calcado de perfil a modo de plantilla, para que luego el mismo estudiante sea capás de entenderlas y poder trazar paso a paso un dibujo en una escala mayor o menor del objeto representado, el cual debe mantener fielmente sus proporciones. Lo que a simple vista es un elemento común y ordinario se vuelve complejo y extraordinario desde el dibujo, su descripción geométrica y posterior trazado. El ejercicio es desarrollado y tutoriado en el transcurso de una jornada matutina de clases.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
– Correcta propuesta de la lógica de trazado y descripción geométrica del objeto levantado.
– Coherencia entre proporciones y descripción geométrica de dibujo de instrucciones y su reproducción.
– Comprensión y aplicación de los tipos de lineas y su valorización según código de dibujo.

C									
	EJE TEMÁTICO:	REPRESENTACIÓN HERRAMIENTAS ANÁLOGAS Y DIGITALES							
	MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
	CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
	HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA		INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN



1a

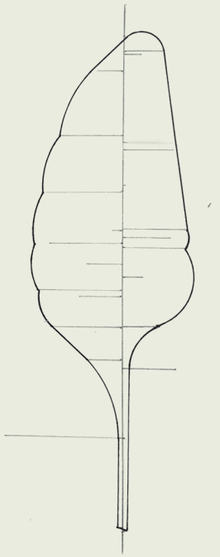

1b

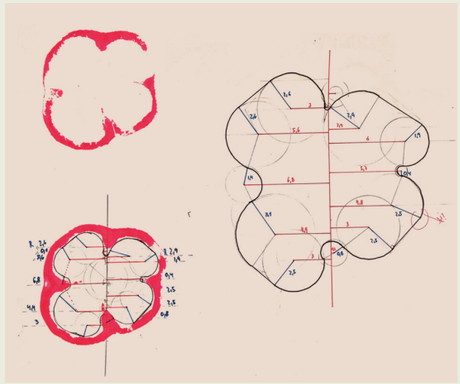
1a, 1b. Levantamiento del propio calzado, estampado, estudio de geometría y trazado, y reconstrucción en escalas distintas, 2º Semestre 2017.


2a

2a, 2b. Levantamiento de una hoja vegetal, estampado, estudio geometría y trazado, y reconstrucción en escalas distintas. 1º Semestre 2019.


2b


3a




3b

3a, 3b. Levantamiento de un pimentón cortado, estampado, estudio geometría y trazado, y reconstrucción en escalas distintas. 2º Semestre 2019.

EXPOSICIÓN FINAL Y CUENTA PÚBLICA

CURSO:
TALLER DE FORMACIÓN Y REPRESENTACIÓN I / LA CAJA DE HERRAMIENTAS

INSTITUCIÓN:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

REPRESENTANTE:
EQUIPO DOCENTE

EQUIPO DOCENTE:
2015-2020: RODRIGO PÉREZ DE ARCE (REPRESENTANTE), SEBASTIÁN BIANCHI, MACARENA BURDILES, FRANCIS-CO CHATEAU, ALBERTO CONTRERAS, JUAN PABLO CORRAL, EMILIO DE LA CERDA, CHRISTIAN JUICA, GERARDO KÖSTER MARTÍN LABBÉ, OSVALDO LARRAÍN, ROBERT NEWCOMBE, CAROLINA PORTUGUEIS, CLARITA REUTTER, JUAN RAMÓN SAMANIEGO, LEONARDO SUÁREZ, GONZALO VALENCIA, TOMÁS VILLALÓN / AYUDANTES: JOAQUÍN BUSTAMANTE, MARCELO COX, PAULA DELGADO, DIEGO FREDES, RODRIGO GARCÍA, JAVIERA GODOY, PABLO LEIVA, NICOLÁS LIRA, MICAELA MACCIONI, SEBASTIÁN MARCHANT, CYNTHIA MARIMAN, LUCAS MATELUNA, PASCALE MONDION, FRANCISCA MUJICA, FRANCISCA PIMENTEL, COLOMBA PINO, MAITE RASCHILLÁ, NICOLÁS SCHMIDT, ANTONIO SILVA, PEDRO STEKEL, CARMEN VALDÉS, BLANCA VALDÉS, MARÍA JOSÉ YÁÑEZ.

PALABRAS CLAVE:
CONSTRUCCIÓN
ESCALA 1:1
MONTAJE
EXPOSICIÓN
TRABAJO COLECTIVO
FABRICACIÓN

1. ENCARGO

En el contexto de una cuenta pública del taller, el curso exhibe sus principios orientadores, metodologías y desarrollo, frente a lo cual una comisión externa de profesores/as y arquitectos/as evalúan los logros y las deficiencias. La muestra corresponde a un ejercicio colectivo de edición, fabricación, curatoría y montaje a escala real y, en ese sentido, es la presentación de la obra colectiva de un semestre completo de trabajo.

La fabricación, entonces, se presenta como el ejercicio final, como paso del dibujo al objeto y como primera aproximación a la dimensión material del proyecto. La exposición es de carácter público y se desarrolla como un trabajo colaborativo desde dos entradas: la primera, entendiendo el proceso de construcción y montaje como una actividad colectiva entre alumnos/as, ayudantes/as y profesores/as; y la segunda, exhibiendo el material realizado por el taller como unidad, potenciando la muestra de un total por sobre las partes.

2. OBJETIVO/S

– Poner en valor y hacer público el trabajo de un semestre a través de una exposición física.
– Entender la puesta en escena como posibilidad de discusión y evaluación de la experien-cia docente.
– Establecer planos de trabajo colectivo y colaboración entre estudiantes, ayudantes y profesores.
– Acercar a los estudiantes a la experiencia de fabricación y montaje de una obra a escala real.

3. METODOLOGÍA

Se propone un proyecto de exposición desarrollado por el equipo docente, el cual se aplica durante un fin de semana con intensidad de jornada completa para ser expuesta el Lunes siguiente. La selección conjunta de material a exponer, junto a los procesos de fabricación y montaje forman parte de las actividades principales de este encargo. En su instancia final, el taller es presentado a una comisión externa; la exposición es guiada y comentada por los alumnos para, finalmente, abrir una discusión final abierta.

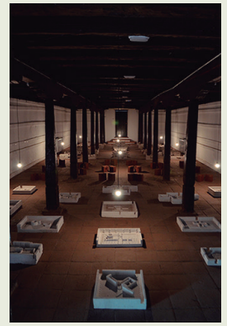
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comisión externa evalúa y comenta las observaciones obtenidas a lo largo de la exposición, tanto en torno a los trabajos presentados como a la metodología, tema y aproximación a la enseñanza de la arquitectura en primer semestre.

D

EJE TEMÁTICO:	MÉTODOS DE APRENDIZAJE / ENSEÑANZA Y ROL DEL PROFESOR							
MEDIO:	ANÁLOGO				MIXTO			
CRONOLOGÍA:	1S	INICIO	MEDIO	FINAL	2S	INICIO	MEDIO	FINAL
HERRAMIENTAS:	DIBUJO	MAQUETA, MODELO FÍSICO		FOTOGRAFÍA	INSTALACIÓN, EXPOSICIÓN		PUBLICACIÓN	


1


2


3

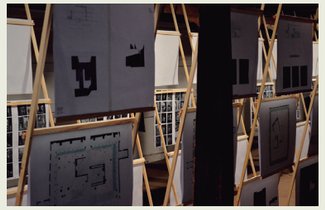
1. Maquetas de proceso en graderías del campus, 1º Semestre 2019.

2. Maquetas proyecto en patios de claustros en sala Túnel, 1º Semestre 2018

3. Montaje Exposición en estacionamiento subterráneo, 1º Semestre 2019.

4. Se desarrollan distintos dispositivos de soporte acorde al espacio en que se exhibe una amplia selección de láminas de dibujos de tareas realizadas en el semestre.

5. La cuenta pública se desarrolla abiertamente como parte de la exposición y cierre del taller.Presentación del taller y discusión pública, 1º Semestre 2019.


4a


4b



5

Se terminó de imprimir este volumen
de *Ejercicios de Iniciación* en el mes de junio de 2021
en los talleres Andros de Santiago de Chile.
Esta publicación complementa la exposición virtual
que acompañó el seminario del *Primer Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura*,
celebrado online entre el jueves 27 de agosto
y el viernes 25 de septiembre de 2020,
proyecto que estuvo auspiciado por
el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes,
Fondart 2020.
Dejamos constancia de agradecimiento al *Clúster (ampliado) de Iniciación* por su trayectoria en la pasión de enseñar.
DUC IN ALTUM